

**LOS ESTUDIOS LITERARIOS DEL CARIBE
COLOMBIANO (2009-2017) GOZAN DE BUENA
SALUD**

Ariel Castillo Mier

La literatura del Caribe colombiano, desde el siglo XIX, viene sumando aportes valiosos a las letras nacionales¹. Un rasgo que ha identificado el desarrollo literario de esta región, señalado en los anteriores estados del arte de 2005 y 2009, ha sido la bárbara distancia entre el discurso creativo y su recepción crítica². Allí señalábamos cómo a los propios creadores les había tocado a menudo desdoblarse en críticos a fin de que las obras de sus colegas no pasaran desapercibidas. Aunque lectores nativos con buen bagaje intelectual han sabido aproximarse con solvencia a las obras de sus paisanos, como Fernando de la Vega (1891-1952), Víctor Manuel García Herreros (1894-1950), Antonio Curcio Altamar (1920-1953), Carlos Arturo Caparrosa (1906-1997) y Carlos J. María (1937-1994), durante muchos años han sido los críticos foráneos quienes mejor han dilucidado acerca de la producción literaria de la región, en su relación con el entorno social y cultural y en su diálogo con la literatura nacional, latinoamericana y universal.

Los grandes escritores del Caribe han encontrado sus más eficaces exégetas en estudiosos extranjeros: Candelario Obeso en Lawrence Prescott; Luis Carlos López en James Alstrum; José Félix Fuenmayor en John Brushwood y Kevin Guerrieri; Jorge Artel en Luisa García-Conde; Manuel Zapata Olivella en Marvin A. Lewis e Yvonne Captain-Hidalgo; Héctor Rojas Herazo en Seymour Menton y John Brushwood; el Grupo de Barranquilla en Ángel Rama y Jacques Gilard; Gabriel García Márquez en Mario Vargas Llosa; Jairo Mercado en Ernesto Volkening; Giovanni Quessep en Martha Canfield; Ramón Bacca en José Manuel Camacho; y Marvel Moreno en Jacques Gilard.

A partir del ejemplo de Carlos J. María, desde finales de los sesenta del siglo pasado la situación comenzó a cambiar con la aparición de un grupo de estudiosos que viajó al interior del país o al extranjero a cursar estudios de posgrado. Algunos, como Jairo Mercado Romero (1941-2003), Cristo Rafael Figueroa

¹ Menciono algunos, del siglo XIX a nuestros días, que se han destacado por la singularidad de sus obras, a menudo, de ruptura con la tradición establecida en su tiempo: Luis Capella, Candelario Obeso, Luis C. López, José F. Fuenmayor, Gregorio Castañeda Aragón, Oscar Delgado, Meira Delmar, Manuel Zapata Olivella, Héctor Rojas Herazo, Álvaro Cepeda, Gabriel García Márquez, Giovanni Quessep, Germán Espinosa, Fanny Buitrago, Jairo Mercado, Roberto Burgos, Marvel Moreno, Julio Olaciregui, Ramón Bacca, Raúl Gómez Jattin, Jaime Manrique Ardila, entre otros.

² Al respecto, véanse Castillo (2006) y Castillo y Urrea (2009).

Sánchez y Yuri Ferrer, se quedaron en la capital y desarrollaron un impecable magisterio que abarca varias generaciones de estudiosos; Teobaldo Noriega se fue al exterior; y otros, con base en una preparación fundamentada teóricamente, regresaron a la tierra natal y se dieron al trabajo pionero de renovar, entre nosotros, la recepción de la literatura, que se había quedado en las buenas intenciones de un impresionismo al cual, con frecuencia, entorpecía una erudición anacrónica. Aunque formado en otra disciplina, en derecho, Roberto Montes Mathieu, apoyado en su experiencia de escritor y su vasto bagaje literario, ha desarrollado pacientemente una notable labor de historiador de la literatura del Caribe que merece ya un reconocimiento.

Entre quienes iniciaron esa tarea de abordar la producción literaria del Caribe colombiano con el rigor de la academia y se dieron a la tarea de crear grupos de investigación en la región, cabe destacar los nombres de Guillermo Tedio, Gabriel Ferrer, Rómulo Bustos, Jorge Nieves, Rolando Bastidas, Claudia de la Espriella, Alfonso Rodríguez, Mercedes Ortega, Oscar Ariza y Wilfredo Esteban Vega. Su tesonera labor se puede apreciar en el trabajo de sus discípulos que hoy pueblan las revistas y los libros de estudios literarios, no solo regionales y nacionales, sino también internacionales. Tal es el caso de Nadia Celis, Lázaro Valdelamar, Giobanna Buenahora, Orlando Araújo, Amílkar Caballero, Lyda Vega, Antonio Silvera, Luis Elías Calderón, Emiro Santos, Clinton Ramírez, Julio Penenrey, Gerson Oñate, Eliana Díaz y Adalberto Bolaño, entre otros, en cuyos ensayos y textos críticos, de alto nivel, abordan con igual competencia a los autores del patio, a los del Gran Caribe y a los latinoamericanos. Agudos lectores todos, no cabe duda de que esta generación que despunta a partir de la primera década del siglo XXI va a consolidar lo que hasta ahora no se había conseguido: una reflexión sobre la producción literaria que conforma una tradición crítica dialogante (y no una simple acumulación de voces aisladas, de individualidades incomunicadas) la cual, por fin, da el salto cualitativo de la oralidad a la escritura, del imperio irresponsable de la charlatanería a la lucidez fecunda del texto escrito.

1. LA MAESTRÍA EN LITERATURA DEL CARIBE E HISPANOAMÉRICA

Una explicación válida de este proceso feliz nos la proporciona la creación en el 2011 de la Maestría en Literatura del Caribe e Hispanoamérica en la Universidad del Atlántico que, a lo largo de ocho cohortes, ha cumplido un papel clave en la formación de investigadores procedentes de los diversos departamentos de la región, quienes, poco a poco, han ido salvando el vasto vacío, a veces abismal, entre la creatividad de nuestros escritores y la reflexión

crítica que funda una literatura al generar ese espacio de encuentro en el que las obras se comunican entre sí, a partir de sus afinidades y oposiciones.

Este trabajo, sin duda, se ha consolidado gracias a la alianza con el programa de literatura de la Universidad de Cartagena y la labor de grupos de investigación como Ceilika y Gilkarí, además de sus respectivos semilleros, que han nutrido las 22 ediciones de la revista *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, iniciada en el año 2005, que ha cumplido su labor prácticamente sin interrupciones durante doce años.

La Universidad de Cartagena ha liderado la edición de dos colecciones de obras fundamentales de la región: una de creación, *El reino errante*³, y una de ensayos, *Señales y garabatos*⁴, que en sus títulos rinden homenaje a dos autores emblemáticos del Caribe colombiano: Jorge García Usta y Héctor Rojas Herazo.

Junto a estas ediciones cabe agregar el esfuerzo admirable de la editorial Diente de León que, interesada en rescatar la literatura relacionada con el río Magdalena, ha reeditado con admirables estudios críticos dos novelas inconseguibles: *La maldición*, de Manuel María Madieto (2010), publicada por entregas en *El Mosaico* en el siglo XIX, y la de Rafael Caneva Palomino (2012), *Y otras canoas bajan el río...*

Los egresados de la maestría, con sus trabajos han ensanchado el campo de los estudios literarios más allá de los géneros canónicos de la novela, el cuento y la poesía para abarcar materiales como las revistas culturales, el cine, las artes visuales, el carnaval, los medios de comunicación de masas y la música popular, al tiempo que trascienden las fronteras geográficas para aproximarse a manifestaciones artísticas centroamericanas, caribeñas, suramericanas y universales. La lista de las tesis sustentadas nos muestra la diversidad de temas y perspectivas desde las cuales se aborda la literatura, así como la paulatina apertura al diálogo con las letras del Gran Caribe.

Cabe destacar dos aspectos más: por un lado, cómo la mayoría de los estudiantes que ingresan a la Maestría son mujeres, quienes, poco a poco, han ido fortaleciendo una mirada feminista bien fundamentada que constituye

³ Jorge García Usta, *El fuego que perdura* (2007); Luis Carlos López, *Obra poética* (2007); Alberto Sierra Velásquez, *Dos o tres inviernos* (2007); Raymundo Gomez - Cásseres, *Días así* (2007); Jorge Artel, *Tambores en la noche* (2009); Pedro Blas Julio, *Obra poética* (2009); Candelario Obeso, *Cantos populares de mi tierra* (poesía) y *Secundino el zapatero* (teatro), (2009); y Roberto Burgos Cantor, *Pavana del ángel* (2014). Cada libro viene precedido de un prólogo e incluye al final una noticia bibliográfica del autor.

⁴ En esta colección figuran: Amílkar de la Hoz, *Omeros de Derek Walcott y Simulación de un reino de Álvaro Miranda: poética de la deconstrucción del canon* (2010), y Gabriel Ferrer Ruiz, *La poética de Luis Carlos López* (2010).

ya un aporte a las letras nacionales. Por el otro, la atracción que ejercen las letras de los compositores de la música de acordeón en los estudiosos que han comenzado a abordar a estos artistas como lo que realmente son, verdaderos poetas. En Valledupar, en la Universidad Popular del Cesar, coordinado por Jaime Maestre Aponte, se ha organizado el Encuentro de investigadores de la música vallenata, que este año llegó a su cuarta realización y en el que estudiosos de diversas universidades del país, al lado de los estudios musicológicos, abordan las letras de las canciones como textos poéticos.

2. LA BUENA ESTRELLA DE GARCÍA MÁRQUEZ Y LA PRODUCTIVIDAD DE LA OBRA

Sorprendente ha sido hasta hace unos años el escaso interés por el abordaje crítico de la obra de García Márquez en su región natal. Las razones no son fáciles de establecer. Podría pensarse en cierta reticencia regional a la crítica, puesta de manifiesto por los propios creadores, a quienes, no obstante, les ha tocado, con frecuencia, ejercerla. Célebres son las interrogaciones retóricas de Cepeda Samudio en torno a quienes se dedican al ejercicio del criterio: “¿a qué denominación de los platelmintos pertenecerán los críticos: parásitos que viven de parásitos?” (Cepeda, 2015: 264) y el repudio radical de García Márquez por el caparazón de pontífice de los mismos: “Los críticos son hombres serios y la seriedad dejó de interesarme hace mucho tiempo. Más bien me divierte verlos patinando en la oscuridad” (Rentería, 1979: 32). Para el periodista Julio Roca Baena la causa de la carencia de crítica, en el caso de García Márquez, radica en la “repugnancia a encaramarse en la ola del prestigio ajeno” (Roca, 1982: 10).

No obstante, a raíz de la muerte del autor, la proliferación de periódicos, revistas y libros en el Caribe colombiano ha sido incontenible, hasta el punto de que una editorial, Collage Editores, no dudó en editar seis obras sobre el autor: una con treinta y tres testimonios compilados por Álvaro Suescún (2015), cinco estudios escritos por poetas, periodistas y narradores nativos del Caribe — Joaquín Mattos Omar (2015), Julio Olaciregui (2015), Jorge García Usta (2015) y Gustavo Tatis (2015) y (2016)— y una selección de textos del francés Jacques Gilard (2015) sobre su experiencia lectora de la narrativa de García Márquez.

Junto a estos libros se ha dado una proliferación de obras nacionales y extranjeras de profesores, periodistas, amigos, en los que lo dominante es la fascinación por la persona, el culto de la anécdota, la búsqueda de los supuestos referentes reales de la obra y la tentación biográfica⁵. Incluso

⁵ Tal es el caso de las obras de Álvarez (2007), Díaz-Granados (2013), Paternostro (2014), Henríquez (2016), Tatis (2015 y 2016), Mattos (2015).

algunas prestigiosas editoriales extranjeras, animadas por la voracidad comercial y la ávida demanda de los lectores, se atreven a publicar libros llenos de necedades o de mentiras. Tal es el caso de *García Márquez en 90 minutos*, de Paul Strathern (2016), en el que se habla de las plantaciones de plátano, se inventa el miedo del niño García Márquez al abuelo, se habla de la región de Barranquilla, se asigna a Bogotá una altura de ocho mil metros y sin ningún empacho se cita textualmente la carta de Guillermo de Torre rechazando *La hojarasca*, de la cual no se conserva testimonio.

No obstante, también se han publicado rigurosos estudios que con apoyo en complejos marcos teóricos, en ediciones tanto individuales como colectivas, nos revelan aspectos novedosos sobre la obra. En lo individual se destaca la obra *Gabriel García Márquez. El Caribe y los espejismos de la modernidad*, de Orlando Araújo (2013), quien, apoyado en las teorías del campo de Bourdieu, la sociocrítica de Cros y la noción bajtiniana del cronotopo, además del conocimiento de la crítica sobre la obra, ahonda en las incidencias del modo de ser costeño y las vivencias caribes de García Márquez en la génesis de *Cien años de soledad*, su arraigo en la cultura regional, las relaciones de la obra con la historia y el influjo de la oralidad y ciertos elementos de irracionalidad en la visión del mundo de la obra y en la elección de las estrategias narrativas del autor.

Algunas universidades han aprovechado diversos aniversarios de la vida y la obra de García Márquez para invitar a investigadores nacionales y extranjeros destacados a compartir el resultado de sus indagaciones ante un público amplio. La Universidad Tecnológica de Bolívar en un curso de verano 2007-2008 cuyas memorias, a cargo de Tatiana Grosch Obregón y María del Pilar Londoño (2009), se publicaron con el título de *Travesías por la geografía garciamarquiana*, reunió una serie de reflexiones sobre aspectos no solo literarios, sino también históricos, filosóficos y sociopolíticos relacionados con su obra. El curso propuso como actividad complementaria un recorrido por la geografía real que inspiró la imaginaria del escritor: de Cartagena a Barranquilla a Ciénaga a la Zona Bananera a Aracataca a Riohacha y a Santa Marta, en la quinta de San Pedro Alejandrino.

La Universidad del Norte, con la coordinación de Orlando Araújo (2015), compiló algunas conferencias del II Congreso Internacional de Literatura, el cual se dedicó a la reflexión sobre la obra garciamarquiana con el título *El legado de Macondo*. Al editarlas, las complementaron con ensayos antológicos sobre García Márquez a cargo de Rafael Gutiérrez Girardot, Jacques Joset y Helene Pouliquen. Ese congreso internacional, ejemplarmente organizado en alianza con la Universidad del Atlántico, llega en 2019 a su quinta realización y ha sido un evento clave, dada la calidad de sus participantes,

para la renovación de los estudios literarios en la ciudad y la región. El de 2018 tuvo como tema el Caribe negro. Gratuito para toda la comunidad universitaria y externa, el Congreso se propone, mediante una aproximación al influjo histórico de la ‘negritud’ en la cultura del Gran Caribe, establecer un diálogo entre la literatura, el arte y los estudios contemporáneos y culturales.

La vida y la obra de García Márquez han sido asimismo el eje de una actividad que organiza anualmente el Parque Cultural del Caribe, a través de su mediateca Macondo: la “Cátedra Gabriel García Márquez”, que en 2016 tuvo su quinta celebración. Desde sus inicios, con invitados nacionales e internacionales, dicha cátedra se ha propuesto propiciar nuevas lecturas e interpretaciones acerca de la vida y obra de nuestro nobel que orienten a formadores, mediadores y profesores para potenciar su aproximación al universo garciamarquiano. Uno de los lemas que ha orientado a los organizadores del evento es “García Márquez al alcance de todos”, y entre los temas que se han abordado figuran los valores del hombre Caribe, las realidades sociales y las amistades que influyeron en su formación, los escenarios colombianos de su vida, el imaginario wayuu presente en su obra, el simbolismo del agua, la sátira, la oralidad, la traducción al francés, el contacto cubano, las mutaciones de Macondo; las representaciones de género, poder, sexualidad y religiosidad; las relaciones con la historia colombiana y latinoamericana, el grupo de Barranquilla, el erotismo, la estética barroca y la importancia del espacio cultural del Caribe en sus novelas.

Por otra parte, la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), encargada de gerenciar el Centro Gabo, lidera en convenio con el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (Min-TIC) la creación de archivos digitales en los que se registre lo pertinente para la comprensión de la vida y la obra de Gabriel García Márquez. En una primera etapa se ha adelantado la propuesta de un “Árbol Gabo” en el que se reúnen las categorías y subcategorías que sintetizan la trayectoria del hombre y el escritor, su historia personal y familiar, su labor como investigador y creador, periodista, contador de historias a través de la literatura y el cine, su papel como educador, ciudadano, emprendedor, premios, referencias culturales y otros. Asimismo, se presentó una cronología maestra, año por año, de 1927 a 2014, en la cual se registran la trayectoria vital y literaria y los contextos que ayudan a iluminar su obra. De igual manera, se desarrolló el proyecto “Gabo habla”, compilación de entrevistas escritas y audiovisuales en las que, a partir del Árbol Gabo, se clasifican las diversas informaciones, y se ha iniciado también un inventario nacional de las tesis sobre su obra.

Uno de los elementos destacables de este auge de estudios garciamarquianos ha sido emprendido también por la FNPI: el acercamiento reflexivo

a la obra periodística de García Márquez. La publicación, coordinada por Héctor Feliciano (2012), de la obra *Gabo periodista*, en la que las figuras más destacadas abordan afectuosa y críticamente el periodismo garciamarquiano al tiempo que escogen los textos que más les gustan, constituye sin duda un punto de partida importante que debe ser continuado y profundizado por nuevos estudiosos.

Como se puede apreciar, la figura y la obra de Gabo han atraído primordialmente la atención de los estudiosos de la literatura. Es evidente el propósito de diversas instituciones educativas y culturales por rendir homenaje a la altura de nuestro máximo escritor. No obstante, eso no ha impedido que los lectores se acerquen a otros escritores que se han ido consolidando en el canon.

3. CONSOLIDACIONES EN EL CANON

Las lecturas críticas consolidan a un grupo de autores como los más estudiados. Entre ellos se destaca Álvaro Cepeda Samudio (2015) con la edición crítica de su narrativa completa en la colección Archivos de la Unesco. Solo dos autores colombianos figuran en esa exigente nómina de ediciones: los poetas José Asunción Silva y Aurelio Arturo. Cepeda es el primer narrador colombiano que se incluye allí y el libro, como todos los de la serie, es un modelo para seguir acerca de la manera de editar críticamente una obra. Sobre Cepeda se ha escrito también una interesante biografía reveladora de aspectos inéditos de su vida: la de Claudine Bancelin (2012), *Vivir sin fórmulas. La vida intensa de Álvaro Cepeda Samudio*. Por otra parte, de *La casa grande* se había adelantado ya una primera edición crítica por parte de Jacques Gilard (2012).

Junto a Cepeda, los autores sobre los cuales se han publicado más estudios son: Héctor Rojas Herazo, acerca del cual han escrito Beatriz Peña Dix (2007), Alicia Chamorro (2008), Emiro Santos (2009) y Gabriel Arturo Castro (2013); sobre Roberto Burgos Cantor figuran los libros de Ariel Castillo y Adriana Urrea (2009) y el de Kevin Alexis García (2014); sobre Marvel Moreno, los de Yohainna Abdala Mesa (2005) y Juan Manuel Cuartas Restrepo (2006); y sobre Ramón Illán Bacca los de Danny González Cueto (2011) y Ariel Castillo y Joaquín Vilorio de la Hoz (2014).

Cabe destacar en este punto una actividad a cargo del Observatorio del Caribe Colombiano y el Banco de la República: el programa “Leer el Caribe”, en el cual se invita a los escritores caribeños colombianos a compartir sus experiencias con la comunidad estudiantil, y a estudiosos reconocidos para proponer a los maestros de bachillerato estrategias de lectura crítica, mecanismos eficaces de aproximación a las obras y actividades lúdicas para optimizar la didáctica de la literatura

y del lenguaje. Al final los estudiantes, a partir de las obras de los autores, desarrollan videos, carteleras, obras de teatro, ilustraciones y otros trabajos creativos. Entre los invitados han estado Jorge García Usta, Germán Espinosa, Roberto Burgos, Ramón Illán Bacca, Hazel Robinson, Fanny Buitrago, José Luis Garcés, Álvaro Miranda, Alberto Salcedo Ramos y Alonso Sánchez Baute.

4. PRESENCIA FEMENINA

La *Revista de Estudios Colombianos* de la Asociación de Colombianistas y la Universidad de San Diego dedicaron un número monográfico en 2014 a la literatura del Caribe colombiano, en el cual, la presencia femenina fue dominante, no solo en la reflexión, sino en los tópicos estudiados. La palabra de la mujer, hasta hace poco ignorada por los estudiosos, encuentra un ámbito de resonancia en las miradas de jóvenes investigadoras tanto del Caribe como del interior —Lyda Vega, Mercedes Ortega, Ana María Patiño, Mónica del Valle Idárraga y Nadia Celis— que desde diversas perspectivas abordan la producción literaria del Caribe, tanto de los autores canónicos (Zapata Olivella, Rojas Herazo, García Márquez, Fanny Buitrago), como de los menos estudiados (Hazel Robinson).

5. RESCATES

En *Macondo visionado. Textos primeros de Antonio Brugés Carmona sobre folclor y música costeña*, Luis Elías Calderón (2014) reúne la obra periodística de Antonio Brugés Cardona, uno de los primeros periodistas y escritores del Caribe que se atrevió a indagar en la cultura popular del Caribe colombiano, lo que lo convierte en un insoslayable antecedente criollo de García Márquez. La compilación viene precedida de un prólogo en el que Calderón aborda la trayectoria vital, el periodismo y la ficción de Antonio Brugés Carmona, visionario y contradictorio escritor, quien hacia 1934 comenzó a publicar una serie de artículos sobre la cultura popular del antiguo valle de Upar, en los que se ocupa de las creencias, las costumbres, las danzas, los bailes, el folclor musical —cumbia, porro, vallenato— y los inmigrantes turcos, así como la figura insigne del acordeonero, cuyo canto anticipa varios aspectos del proyecto narrativo de García Márquez. Positivo precursor, Brugés Carmona se adelantó a discusiones hoy vigentes en los estudios culturales, y las manifestaciones y valores que defendió no solo se han extendido por todo el país, sino que también se han internacionalizado.

6. CUATRO ESTUDIOS EJEMPLARES

En décadas pasadas se publicó un libro clave, que abría camino a los investigadores: la *Antología del cuento caribeño*, de Jairo Mercado Romero y Roberto Montes Mathieu (2003), editada por la Universidad del Magdalena, que incluye un sustancioso prólogo de Jairo Mercado, titulado “La cultura del cuento y el cuento de la cultura en el Caribe colombiano”, en el cual se narra la historia de una cultura que contempla, como uno de sus ejes, el cuento, el relato oral, la palabra. El ensayo despliega el proceso de la cultura del Caribe colombiano —la historia del poblamiento y el mestizaje, la fundación de ciudades y su desarrollo, el nacimiento de la conciencia regional y nacional, y la ardua articulación de la región al país— como marco para la apreciación de los sesenta y cinco cuentistas seleccionados por los dos antólogos, una bibliografía básica de cuentos y la bibliografía consultada.

En estos últimos años se destacan cuatro obras que no solo retan a los estudiosos, sino que también les abren caminos insospechados a sus indagaciones: el de Nadia Celis Salgado (2015), *La rebelión de las niñas: el Caribe y la “conciencia corporal”*, publicado en Madrid por la editorial Iberoamericana Vervuert, ganador de dos premios internacionales —el Nicolás Guillén (2016-2017) que otorga la Caribbean Philosophical Association, y la mención de honor en el Premio Iberoamericano de la Latin American Studies Association (2016), y uno nacional, el Montserrat Ordóñez— y reseñado en las revistas *Aguaita*, *Letras femeninas*, *Caribbean Quarterly*, *Andamios* y *Repeating Islands*; la antología de Juan Duchesne Winter (2015) *Hermosos invisibles que nos protegen. Antología wayuu*; un ensayo panorámico sobre la poesía del Caribe colombiano a cargo de Gabriel Ferrer (2016), *La poética del Caribe continental. Lírica del Caribe colombiano contemporáneo*; y la compilación de estudios críticos de Mercedes Ortega y Julio Penenrey (2017), *Todos me miran. América Latina y el Caribe desde los estudios de género*.

6.1 LA REBELIÓN DE LAS NIÑAS

La rebelión de las niñas: el Caribe y la “conciencia corporal” de Nadia Celis (2015) aborda la representación de la infancia femenina y la manera como las niñas viven la corporalidad —la rebelión de los cuerpos— en las novelas de escritoras del Caribe hispánico, además de cuestionar los imaginarios de dominación masculina y otros paradigmas sociales, culturales y familiares imperantes en la región Caribe, como el de los adultos que se enamoran de niñas de 12 años, privilegiando el deseo masculino, la dominación y el interés sexual.

En la contraportada del libro encontramos dos opiniones de entendidos en el tema. La de Beatriz González-Stephan, profesora de Rice University:

Un libro poderoso e innovador. Celis ha seleccionado un corpus de textos preciso y contundente, que muestra con claridad las políticas patriarcales sobre sexualidad y cuerpo de las jóvenes y niñas, tanto por el modo como interiorizan y reproducen las lógicas del deseo masculino sobre sus cuerpos y gestos, como por la subversión de estos parámetros. Un libro magnífico, importante, que hace sustanciales aportes al campo no solo de los estudios del Caribe hispano, sino a los de la cultura de género latinoamericana.

Y la de Ángel G. Quintero Rivera, de la Universidad de Puerto Rico:

Nadia Celis trasciende un feminismo fácil (aunque necesario) de denuncia de la utilización de los cuerpos femeninos como objetos, adentrándose en un riquísimo feminismo, complejo y pasionalmente caribeño, donde lo femenino es sujeto no solo por su carácter de persona, sino además a través de la comunicación y expresividad del cuerpo mismo. El cuerpo femenino aparece como el centro de una subjetividad que no se disculpa por su condición corpórea, generando la posibilidad de transformaciones intersubjetivas en las cuales la liberación feminista pueda potenciar su feminidad. Original y profundo, el libro es también de lectura amigable y hermosa.

6.2 PARA QUE SIGA AMANECIENDO. UN NUEVO CAPÍTULO DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA DEL CARIBE COLOMBIANO

Uno de los vacíos evidentes en la historia de la literatura del Caribe colombiano es la ausencia de la literatura wayuu. Por lo tanto, la aparición de la antología de Juan Duchesne Winter (2015) constituye un paso importante, fundamental para una idónea historia de las letras caribeñas colombianas, tanto por el camino que ha adelantado como por la senda que nos abre.

A partir de una introducción llena de sugerencias y orientaciones que proporciona las claves para la lectura, el libro continúa con un fragmento del libro de Weildler Guerra sobre los palabreros que funciona con un prólogo y sienta las bases conceptuales para entender el uso de la palabra en la cultura wayuu, su importancia decisiva para la convivencia. Más adelante se nos

presenta una certera selección de fragmentos de novela, cuentos, ensayos y poemas, y se cierra con una serie de entrevistas con los escritores, hombres y mujeres, de la comunidad, en la que los autores nos aclaran detalles acerca de sus comienzos, su formación, sus propósitos y dificultades.

Un concepto funcional para este trabajo es el de identidad, entendido como un efecto relacional con orientaciones que dependen del contexto, contrario a la visión esencialista de los indigenistas que tiende a fijar rasgos que se prestan para la impostura. La identidad surge del ejercicio de la libertad y la autonomía. En consecuencia con esta visión se practica, a lo largo del ensayo introductorio, un pensamiento que contrapuntea oposiciones y las entrelaza sin reducirlas nunca a una dicotomía maniquea ni a una síntesis armónica definitiva. Este pensamiento viene muy a propósito para una sociedad que inventa de manera permanente otras fronteras, cuyas raíces radican en las relaciones que propone y cuya identidad se forja a partir del intercambio con los otros.

Duchesne propone una metodología apta para la apreciación, más allá de la etnografía y la antropología, sin idealizaciones ni nostalgias, de la cultura wayuu, cuyas artes verbales pueden compararse con las de otras literaturas indígenas (la purépecha, la panmaya, la mapuche, la quechua, la náhuatl), con su acervo milenario activo desde antes de la Colonia que ahora, en la globalización, se ha posicionado como objeto de estudio crítico-literario. El enfoque de Duchesne es, pues, literario, no mitológico ni etnológico, atento a la fabulación, la invención, el poder de imaginación que la lectura entraña, y su estímulo para el pensamiento, más que la constatación de un estado de cosas en lo social o histórico.

Se trata, entonces, de apreciar, desde el punto de vista estético, la producción verbal de los wayuus con miras a su reivindicación frente a las descalificaciones académicas que las ven como infantiles, primitivas, a partir de un concepto restringido de la literatura. Las modalidades de la escritura en las que se componen mensajes elocuentes y perdurables mediante símbolos gráficos y sonoros, así como formas memorizadas y estilizadas de la lengua oral, buscan, a juicio del crítico, afirmar un modo propio de vida y los valores que lo sostienen, entre los cuales se destacan la pasión del territorio y la continuidad colectiva, el diálogo entre el tiempo anterior de los ancestros y el presente.

Para el profesor Duchesne el paso de la oralidad a la escritura alfabética constituye una estrategia afirmativa de una manera autónoma y diferente de vivir muy fluida en la que se da una especie de hibridez, un contrapunteo y entrelazamiento entre naturaleza y sociedad, mente y cuerpo, vida y muerte, lo visible y lo invisible, lo masculino y lo femenino, lo humano y lo no humano, el bien y el mal, la identidad y la diferencia, y todo tipo de dualidades como la oposición occidental entre modernidad y no modernidad.

El trabajo de Duchesne se aleja de conceptos que operan como lugares comunes al referirse a las literaturas del Caribe: ni realismo mágico ni mito ni dioses ni demonios; se trata de seres supervitales, más allá del bien y el mal, ni benévolos ni malévolos, que pueden beneficiar o afectar dependiendo de con quién se relacione. Otra observación juiciosa es la de que no tiene sentido contraponer lo fantástico y lo realista, pues lo que hay son realidades múltiples.

Para la construcción de una historia de la literatura del Caribe colombiano que cumpla con los requisitos básicos de esa rama de los estudios literarios —que sea historia, es decir, que ponga de manifiesto un proceso, la coherencia interna de unos cambios, y que sea asimismo literaria, es decir, que atienda a la especificidad artística de los textos, respetando su carácter inventivo y el predominio de la imaginación, capaz de crear mundos posibles a través de la palabra— es, sin duda, fundamental, el aporte de Duchesne.

6.3 HACIA LA POESÍA DEL CARIBE COLOMBIANO

Bien delimitado en el tiempo y el espacio, este estudio ahonda en los rasgos estéticos e ideológicos de la poesía del Caribe colombiano del siglo XX, su lenguaje y sus significaciones estrechamente relacionados con los contextos geográficos, históricos y socioculturales que, a juicio del autor, definen la lírica de esta región. Ferrer selecciona la obra de seis poetas —Luis Carlos López, Jorge Artel, Héctor Rojas Herazo, Giovanni Quessep, Raúl Gómez Jattin y Rómulo Bustos— que anteceden o desarrollan una vanguardia tardía en Colombia; la analiza, la interpreta y compara los procedimientos y los ejes poéticos alrededor de los cuales se estructura la totalidad de la obra. Los criterios para la selección de los poetas son la época en que aparecen sus obras (seis momentos del siglo XX), la relación con la identidad caribe y la recepción nacional. Ferrer, a partir de López, descubre una continuidad entre los poetas, cada uno de los cuales retoma la tradición anterior y la renueva. Lo grotesco, lo religioso, la oralidad, la cultura popular, son algunos de los rasgos a partir de los cuales dialogan las obras seleccionadas, a veces por afinidad, y otras, por oposición. El trabajo de Ferrer deja abierta una posibilidad de exploración que apenas postula: las relaciones con las poéticas del Caribe no colombiano.

6.4 TODOS ME MIRAN

Con este título tomado de los versos de una canción de Gloria Trevi de 2006 que dice “Y todos me miran, me miran, me miran, porque hago lo que pocos se atreven a hacer”, asumida como himno de la población LGBTIQ

latinoamericana por su exaltación del deseo de transgresión y liberación, Julio Penenrey y Mercedes Ortega compilan una serie de estudios acerca de la representación a las identidades de género en los que se exploran nuevas visiones, a partir de una mirada antihegemónica e incluyente acerca de la feminidad, la masculinidad, la heterosexualidad, que rompe con los estereotipos impuestos en la región del Caribe, a la que consideran “zona virgen” en cuanto a la implementación y divulgación de los estudios de género. La meta que orienta a los compiladores es, por un lado, la creación de un nuevo aparato crítico aplicable a representaciones no canónicas, periféricas, decoloniales, de lo masculino y lo femenino, y, por el otro, responder a la situación social de intolerancia, discriminación y violencia contra las mujeres y la población LGBTIQ en la región y el país. Doble apuesta: aportar a la academia y construir alternativas sociales mucho más humanas e igualitarias basadas en la defensa de los derechos humanos, el rechazo de los diversos tipos de discriminación, invisibilización y violencia, la aceptación de identidades de género plurales y no excluyentes y de un pensamiento innovador, emancipador, capaz de romper con ese dualismo en relación con la feminidad normativa que le asigna a la mujer dos opciones extremas: o virgen, esposa, madre, pasiva, sumisa, o puta, mujer pública, monstruo, mala, rebelde, y al hombre el modelo de masculinidad cuyo paradigma es el blanco heterosexual, machista, violento y seguro.

7. ANTOLOGÍA

Junto a la antología de literatura wayuu, quizá la otra antología valiosa, en la medida en que aporta insumos para futuros estudios de profundización, es la de Rubén Darío Otálvaro (2012), *Ellas escriben en el Caribe*, en la cual selecciona a cuarenta poetisas del siglo XX, escoge tres poemas de cada una, las entrevista a partir de un interrogatorio igual para todas, y agrega una bibliografía y un concepto sobre su obra por parte de algún escritor.

8. ENTREVISTAS

Si en ocasiones anteriores el género de la autobiografía estaba tomando vuelo y convirtiéndose en una ayuda, a menudo útil, si se maneja con cuidado, por estos años, con la excepción del libro de Carlos Alemán y coautores (2010), construido a partir del interrogatorio de un par de amigos, parece haber desaparecido esa tendencia de los escritores a mirarse en el espejo, pero en

su lugar, han surgido las entrevistas. Así ocurre con las conversaciones de Carlos Arboleda González (2012) con el narrador David Sánchez Juliaio y el de Gustavo Tatis (2007) con el poeta Gustavo Ibarra Merlano. Tales trabajos no dejan de ser un importante auxilio a la hora de establecer los conceptos acerca de la literatura de los autores. Una biografía destacada es la de Albio Martínez Simanca (2011) sobre José Félix Fuenmayor.

9. MAGAZÍN DEL CARIBE

Es preciso destacar aquí la labor que, sin pretensiones académicas, han desarrollado desde Bogotá, dirigida por Álvaro Morales Aguilar y editada por Roberto Montes Mathieu, quienes con las uñas se han impuesto la tesonera labor de editar con periodicidad un magazín en el que difunden poemas, cuentos, ensayos, semblanzas, entrevistas, rescate de textos extraviados u olvidados, y toda clase de informaciones acerca de los escritores de todas las épocas del Caribe colombiano. Tal labor merece indudablemente un reconocimiento regional y nacional y podría ser un interesante tema de tesis para los estudiosos de la literatura del Caribe. A puro pulso los creadores de este órgano de la Asociación de Escritores del Caribe (Asecaribe) han llegado ya a sesenta números.

10. BALANCE

Como en los años anteriores, todavía no se consolida la relación entre los grupos de investigación, aunque ya se insinúa, a partir de temas y perspectivas comunes. Sin embargo, es imperioso buscar la integración de los estudiosos de toda la región a través de una red de estudiosos de la literatura del Caribe en la que se registren las actividades de sus miembros, se abran debates, se difundan los trabajos y se compartan bibliografías y proyectos.

Siguiendo el ejemplo de la colección *El reino errante* y *Diente de León*, se hace necesaria la edición de una Biblioteca de autores del Caribe colombiano que recupere y difunda autores cuya obra yace dispersa en revistas y periódicos, como la de Víctor Manuel García Herreros, o no se ha vuelto a editar, como la de Vidal Echeverrya.

De igual manera, sería pertinente hacer una antología de textos literarios relacionados con el conflicto, como por ejemplo, *Libranos del bien*, de Alonso Sánchez Baute, a fin de elevar el nivel de las reflexiones que se viene con el posconflicto.

La escasa producción bibliográfica de las universidades del Caribe se constituye en una amenaza que, tal vez, podría ser subsanada mediante la edición virtual, como lo está haciendo la Biblioteca Nacional con la literatura colombiana.

Es muy positiva la perspectiva incluyente de las líneas de investigación novedosas y plurales, que avanzan con paso firme hacia la investigación en zonas inexploradas en el Gran Caribe.

Destacable asimismo es el abordaje, junto a los autores canónicos, de otros recientes o jóvenes o menos trajinados por la crítica.

Conviene, por último, destacar la interesante experiencia de la Gobernación del Atlántico, que becó a veinticinco profesores para que adelantaran la Maestría en Literatura. De seguro sus efectos se verán en poco tiempo en una relación mucho más plena con la literatura por parte de los alumnos de esos maestros.

Los estudios literarios del Caribe colombiano, a diferencia de la economía y la política, gozan de buena salud.

REFERENCIAS

- Abdala, Y. (2005). *El devenir de la creación. Marvel Moreno: escritura, memoria, tiempo*, Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Alemán, C.; Ortiz, Á. P.; Martínez, G. (2010). *En cada casa un piano. Memorias de Carlos Alemán Zabaleta*, Bogotá: Trilce.
- Álvarez, I. (2007). *El país de las aguas: revelaciones y voces de la Mojana en la vida y obra de Gabo*. Sincelejo: multigráficas.
- Araújo, O. (2013). *Gabriel García Márquez. El Caribe y los espejismos de la modernidad*, Barranquilla: Universidad del Norte.
- Araújo, O. (2015). *El legado de Macondo. Antología de críticos sobre Gabriel García Márquez*, Barranquilla: Editorial Universidad del Norte.
- Arboleda González, Carlos (2012). *Navegando en un cuento. Charlas con David Sánchez Juliao*. Manizales: Panamérica.
- Bancelin, C. (2012). *Vivir sin fórmulas. La vida intensa de Álvaro Cepeda Samudio*, Bogotá: Planeta.
- Calderón, L. E. (2014). *Macondo visionado: textos primeros de Antonio Bruges Carmona sobre folclor y música costeña*, Barranquilla: La Iguana Ciega.
- Caneva, R. (2012). *Y otras canoas bajan el río...*, Bogotá: Diente de León.
- Castillo, A. (2006). "Un conjuro contra la nada literaria y vital", *Revista Aguaita*, núm. 15, pp. 155-157.
- Castillo, A.; Urrea, A. (2009). *Roberto Burgos Cantor. Memoria sin guardianes*, Cartagena: Observatorio del Caribe.

- Castillo, A.; Vilorio, J. (2014). *Caribe literario: siete ensayos sobre cultura y literatura del Caribe colombiano*, Santa Marta: Universidad del Magdalena.
- Castro, G. A. (2013). *Entre el mundo del lenguaje y la memoria. Siete ensayos literarios alrededor de la poesía de Héctor Rojas Herazo*, Bucaramanga: SIC.
- Cepeda Samudio, Álvaro (2015). *Obra literaria*. Edición crítica de Fabio Rodríguez Amaya. Colección Archivos, 66. Poitiers: CRLA-Archivos-Alción.
- Celis, N. (2015). *La rebelión de las niñas: el Caribe y la “conciencia corporal”*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert.
- Chamorro, A. N. (2008). *Casa no-velada. Análisis de la novelística de Héctor Rojas Herazo*, Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Cuartas, J. M. (2006). *Marvel Moreno, treinta años de “escritura de mujer”*, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Díaz-Granados, J. L. (2013). *Gabo en mi memoria*, Bogotá: Ediciones B.
- Duchesne, J. (2015). *Hermosos invisibles que nos protegen. Antología wayuu*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh.
- Feliciano, H. (2012). *Gabo periodista*, Cartagena: Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Ferrer, G. A. (2016). *La poética del Caribe continental. Lírica del Caribe colombiano contemporáneo*, Estados Unidos: Universidad de Pittsburgh.
- García, J. (2015). *Cómo aprendió a escribir*, Bogotá: Collage.
- García, K. A. (2014). *Raíces de la memoria. Ficción y posmodernidad en la narrativa de Roberto Burgos Cantor*, Cali: Universidad del Valle.
- Gilard, J. (2012). “Irrupción de la pasión en una vida rutinaria. (Reseña del libro *Memoria de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez)”, *Aguaita*, núm. 23, p. 161.
- Gilard, J. (2015). *Así leí a García Márquez*, Bogotá: Collage.
- González, D. (2011). *Barranquilla: centro de diálogo del cosmos andino y caribeño*, Alemania: Académica Española.
- Grosch Obregón, Tatiana; Londoño, María, eds. (2009). *Travesías por la geografía garciamarquiana*, Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar.
- Henríquez, G. (2016). *Ciénaga y Barranquilla en las claves de Gabriel García Márquez*.
- Madiedo, M. M. (2010). *La maldición*, Bogotá: Diente de León.
- Martínez, A. (2011). *José Félix Fuenmayor. Entre la tradición y la vanguardia*, Cartagena: Observatorio del Caribe Colombiano.
- Mattos, J. (2015). *En la madriguera del genio*, Bogotá: Collage.
- Mercado, J.; Montes, R. (2003). *Antología del cuento caribeño*, Magdalena: Universidad del Magdalena.

- Olaciregui, J. (2015). *Vida cotidiana en tiempos de García Márquez*, Bogotá: Collage.
- Ortega, M.; Penenrey, J. (2017). *Todos me miran. América Latina y el Caribe desde los estudios de género*, Barranquilla: Universidad del Atlántico.
- Otálvaro, Rubén Darío, ed. (2012). *Ellas escriben en el Caribe. Antología de mujeres poetisas del Caribe colombiano*. Montería: Universidad de Córdoba.
- Paternostro, S. (2014). *Soledad y compañía. Un retrato compartido de Gabriel García Márquez*, Bogotá: Penguin Random House.
- Peña, B. (2007). *Los laberintos del artífice: hacia una teoría de la novela en Héctor Rojas Herazo*, Bogotá: Uniandes.
- Rentería Mantilla, Alfonso (1979), *García Márquez habla de García Márquez en 33 grandes reportajes*. Bogotá: Rentería Editores.
- Roca Baena, Julio, “Prehistoria de un genio”, *Intermedio-Suplemento del Caribe*, 21 de marzo de 1982: 10
- Santos, E. (2009, julio-diciembre) “El jardín y la torre. Poéticas de la culpabilidad y la inocencia en Héctor Rojas Herazo”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 13-34.
- Strathern, P. (2016). *García Márquez en 90 minutos*, Madrid: Siglo XXI.
- Suescún, Á. (2015). *Gabito nuestro de cada día*, Bogotá: Collage.
- Tatis, Gustavo (2007). Gustavo Ibarra Merlano. Un humanista frente al mar. Cartagena: Espitia.
- Tatis, G. (2015). *García Márquez: la llave secreta de Melquíades*, Bogotá: Collage.
- Tatis, G. (2016). *La rosa amarilla del prestidigitador García Márquez*, Bogotá: Collage.

ANEXO 1

CRONOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS EN EL CARIBE COLOMBIANO (2005-2017)

LIBROS

(2005)

Abdala, Y. *El devenir de la creación. Marvel Moreno: escritura, memoria, tiempo*, Bogotá: Ministerio de Cultura.

(2006)

Cuartas, J. M. *Marvel Moreno, treinta años de “escritura de mujer”*, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

De la Espriella, C. Álvaro Cepeda Samudio. *Nueva visión de la narrativa colombiana*, Bogotá: Biblioteca de Cultura.

(2007)

Font, J. *García Márquez. Más de medio siglo de anecdotario inédito sobre el nobel colombiano según la memoria de uno de sus más antiguos amigos*, Yunagar.

García, J. *El fuego que perdura. Antología poética*, Cartagena: Universidad de Cartagena.

García, J. *García Márquez en Cartagena. Sus inicios literarios*, Cartagena: Universidad de Cartagena.

García, J. *Presencia del ausente: homenaje a Gabriel García Márquez*, Buenos Aires: Sudamericana.

López, L. C. *Obra poética*, Cartagena: Universidad de Cartagena.

Peña, B. *Los laberintos del artífice: hacia una teoría de la novela en Héctor Rojas Herazo*, Bogotá: Uniandes.

Sánchez, F. *La medicina en la obra de Gabriel García Márquez*, Bogotá: Universidad Central.

Sierra, A. *Dos o tres inviernos. Novela*, Cartagena: Universidad de Cartagena.

Tatis, G. *Gustavo Ibarra Merlano. Un humanista frente al mar*, Cartagena: Espitia.

(2008)

Chamorro, A. N. *Casa no-velada. Análisis de la novelística de Héctor Rojas Herazo*, Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Durán, M. *Novela y dictadores en América Latina. La identidad en ficción, pensamiento y forma*, Bogotá: Rocca.

Universidad del Atlántico, Vicerrectoría de Investigaciones. *El Caribe. Las ciencias humanas y el arte*, Barranquilla: Universidad del Atlántico.

Tatis, Gustavo. *El mundo según Germán Espinosa*. Bogotá: Icono.

(2009)

Abello, A. et al. *Travesías por la geografía garciamarquiana*, Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar.

Castillo, A.; Urrea, A. *Roberto Burgos Cantor. Memoria sin guardianes*, Cartagena: Observatorio del Caribe.

Martin, G. *Gabriel García Márquez. Una vida*. Estados Unidos: Random House Mondadori.

Parga, B. *La maestra y el Nobel*, Bogotá: La Oveja Negra.

Suescún, Á. *Ceniza salobre. Entrevista con Gustavo Ibarra Merlano*, Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar.

(2010)

Aushuna, V. *Shiinalu'uirua shiirua ataa, en las hondonadas maternas de la piel*, Bogotá: Ministerio de Cultura.

Alemán, C.; Ortiz, Á. P.; Martínez, G. *En cada casa un piano. Memoria de Carlos Alemán Zabaleta*, Bogotá: Trilce.

Caballero, A. *Omeros de Derek Walcott y Simulación de un reino de Álvaro Miranda: poética de la deconstrucción del canon*, Barranquilla: Universidad del Atlántico.

Ferrer, G. *La poética de Luis Carlos López*, Barranquilla: Universidad del Atlántico.

Fonseca, C. I. et al. *De Alicia adorada a Carito, memorias sobre la modernidad en el Caribe colombiano*, Cartagena: Universidad de Cartagena.

Madiedo, M. M. *La maldición*, Bogotá: Diente de León.

Marquínez, G. *El mundo mágico de García Márquez*, Bogotá: El Búho.

Motato, H. *La parodia de la dictadura: un diálogo con la historia en la narrativa garciamarquiana*, Bucaramanga: Universidad de Santander.

Múnera, A. *Manuel Zapata Olivella, por los senderos de sus ancestros*, Bogotá: Ministerio de Cultura.

Robinson, H. *No te rindas: No give up Maan!*, Bogotá: Ministerio de Cultura.

(2011)

Celis Salgado, N. *Lección errante: Mayra Santos-Febres y el Caribe contemporáneo* (coeditado con J. P. Rivera), San Juan: Isla Negra.

González, D. *Barranquilla: centro de diálogo del cosmos andino y caribeño*, Alemania: Académica Española.

López-Baralt, M. *Una visita a Macondo. Manual para leer un mito*, Puerto Rico: Callejón.

Martínez, A. *José Félix Fuenmayor. Entre la tradición y la vanguardia*, Cartagena: Observatorio del Caribe Colombiano.

Rueda, M. H. *La violencia y sus huellas. Una mirada desde la narrativa colombiana*, Madrid: Iberoamericana.

Santos, E. G. *Héctor Rojas Herazo. El esplendor de la rebeldía*, Cartagena: Pluma de Mompox.

Santos, E. G. *Retorno a las catedrales*, Cartagena: Universidad de Cartagena. Universidad del Atlántico, Vicerrectoría de Investigaciones. *Explorando el Caribe*, Barranquilla: Universidad del Atlántico.

(2012)

Araújo, O. *Nostalgia y mito. Ensayos de crítica literaria*, Barranquilla: Editorial Universidad del Norte.

Arboleda, C. *Navegando en un cuento. Charlas con David Sánchez Juliao*, Manizales: Panamericana Formas e Impresos.

Bancelin, C. *Vivir sin fórmulas. La vida intensa de Álvaro Cepeda Samudio*, Bogotá: Planeta.

Caneva, R. *Y otras canoas bajan el río...*, Bogotá: Diente de León.

Cepeda, Á. *La casa grande*, Bogotá: El Áncora.

Feliciano, H. *Gabo periodista*, Cartagena: Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano.

López, C. *Memorias de Macondo. Cuando un territorio de imaginación visitó la FILBo*, Bogotá: Ministerio de Cultura.

Otálvaro, R. D. *Ellas escriben en el Caribe*, Montería: Universidad de Córdoba.

Paz, E. *Enfoque analítico de la obra narrativa de Gabriel García Márquez. Aproximación a la ideología de sus textos*, USA: Paperback.

(2013)

Castro, G. A. *Entre el mundo del lenguaje y la memoria. Siete ensayos literarios alrededor de la poesía de Héctor Rojas Herazo*, Bucaramanga: SIC.

Del Río, J. *El cine según García Márquez*, Cuba: ICAIC, IECTV.

Díaz-Granados, J. L. *Gabo en mi memoria*, Bogotá: Ediciones B.

González, N. *Colombia, una nación en formación en su historia y literatura (siglos XVI-XXI)*, Madrid: Iberoamericana.

Santos, E. G. *Cartografías de la imaginación. Ensayos sobre literatura hispanoamericana y del Caribe*, Cartagena: Universidad de Cartagena.

Vanegas, B. *El canto de las moscas y la predicación sobre la violencia oculta*, Bucaramanga: Universidad de Santander.

(2014)

Araújo, O. *Eros a contraluz. El erotismo en la cuentística de Germán Espinosa*, Barranquilla: Editorial Universidad del Norte.

Benavides, A. C. *La soledad de Macondo o la salvación por la memoria*, Bogotá: Siglo del Hombre.

Calderón, L. E. *Macondo visionado: textos primeros de Antonio Bruges Carmona sobre folclor y música costeña*, Barranquilla: La Iguana Ciega.

Castillo, A.; Vilorio, J. *Caribe literario: siete ensayos sobre cultura y literatura del Caribe colombiano*, Santa Marta: Universidad del Magdalena.

García, K. A. *Raíces de la memoria. Ficción y posmodernidad en la narrativa de Roberto Burgos Cantor*. Cali: Universidad del Valle.

Gómez, R. *Reflexiones críticas*. Cartagena: Universidad de Cartagena.

Paternostro, S. *Soledad y compañía. Un retrato compartido de Gabriel García Márquez*, Bogotá: Penguin Random House.

Said, R. *Cinco escalones para llegar a Gabriel García Márquez*, Cúcuta: Arte Impreso.

(2015)

Araújo, O. *El legado de Macondo. Antología de críticos sobre Gabriel García Márquez*. Barranquilla: Editorial Universidad del Norte.

Celis, N. *La rebelión de las niñas: el Caribe y la “conciencia corporal”*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert.

Constaín, J. E. *Gabo contesta*, Bogotá: Intermedios.

Díaz, Á. *Gabriel García Márquez: cien años de eternidad (humor, papel y ceniza)*, Madrid: Verbum.

Duchesne, J. *Hermosos invisibles que nos protegen. Antología Wayuu*, Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh.

García, J. *Cómo aprendió a escribir*, Bogotá: Collage.

Gilard, Jacques. *Así leí a García Márquez*, Bogotá: Collage.

Giménez, E. et al. *La soledad solidaria del Gabo. Obra narrativa de Gabriel García Márquez*, Venezuela: Festivales.

Mattos, J. *En la madriguera del genio*, Bogotá: Collage.

Moreno, J. *Transculturación narrativa: la clave wayúu en Gabriel García Márquez*, Cali: Universidad del Valle.

Olaciregui, J. *Vida cotidiana en tiempos de García Márquez*, Bogotá: Collage.

Rodríguez, F.; Gilard, J. *Álvaro Cepeda Samudio. Obra literaria*, Argentina: Alción.

Suescún, Á. *Gabito nuestro de cada día*, Bogotá: Collage.

Tatis, G. *García Márquez: la llave secreta de Melquíades*, Bogotá: Collage.

Vizcaino, E. *Antología literaria de Glicerio Tomás Pana Uriana*, Barranquilla: Santa Bárbara.

Zuluaga, C. *Leer a García Márquez*, Bogotá: Uniandes.

(2016)

Araújo, O. *Gabriel García Márquez. El Caribe y los espejismos de la modernidad*, Madrid: Editorial Verbum/Editorial Universidad del Norte.

Bejarano, F. A. *Gabriel García Márquez, la pluma arquitecta*, Medellín: Impresores de Libros.

Encuentro Internacional de Periodismo. “Gabo”, periodista / *Memorias Encuentro Internacional de Periodismo*, Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Ferrer, G. A. *La poética del Caribe continental. Lírica del Caribe colombiano contemporáneo*, Estados Unidos: Universidad de Pittsburgh.

Henríquez, G. *Ciénaga y Barranquilla en las claves de Gabriel García Márquez*.

Morenos Blanco, J. *Gabriel García Márquez, literatura y memoria*, Cali: Universidad del Valle.

Mutis, S. *Sindéresis. Dos ensayos: Álvaro Mutis, Gabriel García Márquez*, Bogotá: Uniandes.

Strathern, P. *García Márquez en 90 minutos*, Madrid: Siglo XXI.

Tatis, G. *La rosa amarilla del prestidigitador García Márquez*, Bogotá: Collage.

(2017)

Araújo, O. *El tejido de la brisa. Nuevos asedios a la obra de Marvel Moreno y Germán Espinosa*, Barranquilla: Editorial Universidad del Norte.

Biblioteca Nacional de la República Argentina. *El año mágico de García Márquez*, Buenos Aires: Biblioteca Nacional. Moreno, J. *Cien años de soledad 50 años después*, Cali: Universidad del Valle.

Ortega, M.; Penenrey, J. *Todos me miran. América Latina y el Caribe desde los estudios de género*, Barranquilla: Universidad del Atlántico.

Zuluaga, C. *Gabriel García Márquez: no moriré del todo*, Bogotá: Luna Libros.

ANEXO 2

CRONOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS EN EL CARIBE COLOMBIANO (2009-2017)

ARTÍCULOS

(2009)

Alfaro, A. (julio-diciembre). “*Después del paraíso, ¿libro apócrifo?*”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 87-104.

Arriaga, E. (enero-junio). “*I and I: vida, muerte y libertad en Changó, el gran putas*, de Manuel Zapata Olivella”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 9, pp. 197-205.

Bautista, Á. “Raúl Gómez Jattin: las fronteras del río Sinú”, *Poligramas*, núm. 31, pp. 107-117.

Bolaño, A. (julio-diciembre). “La máscara, el sueño y la embriaguez. Giovanni Quessep a través de la escritura apolínea”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 51-71

Caballero, A. (julio-diciembre). “Giovanni Quessep: a poet with a multi-divided soul”, *Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, p. 35.

Cabarcas, M. (enero-junio). “Tambores en la noche: las cenizas de los antepasados”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 9, pp. 237-240.

Castillo, A. “El carnaval a cuestras de Jaime Manrique Ardila”, *Poligramas*, núm. 31, pp. 71-81

Ferrer, G. (julio-diciembre). “Geografía poética de Giovanni Quessep”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 73-85.

Figueroa, C. R. (enero-junio). “*La ceiba de la memoria* de Roberto Burgos Cantor: perspectivismo, neobarroco, acceso a la memoria histórica e incertidumbres de la escritura”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 9, pp. 141-159.

Henao, D. “Poder y gamonalismo en *Los funerales de la Mamá Grande*”, *Poligramas*, núm. 31, pp. 119-127.

Julio, A. (enero-junio). “Jorge Artel. La construcción de lo afro en la poética de Jorge Artel”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 9, pp. 95-106.

Lora, M. I. (enero-junio). “Reescritura y memoria histórica en *La ceiba de la memoria* de Roberto Burgos Cantor”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 9, pp. 129-139.

Meza, J. (julio-diciembre). “Muerte de Merlín de Giovanni Quessep: de la condena a la ensoñación de la fábula”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 113-120.

Mutis, S. (julio-diciembre). “Todo nos será negado. (Un acecho a la poesía de Giovanni Quessep)”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 9-12.

Ordóñez, J. E. (julio-diciembre). “Giovanni Quessep, el encantado”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 105-111.

Ortiz, J.; Valdelamar, L. (enero-junio). “La actividad intelectual de Candelario Obeso: entre el reconocimiento y la exotización”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 9, p. 349.

Osorio, V. (julio-diciembre). “*Laúd memorioso*: la estética de la vuelta al pasado”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 26, p. 200.

Pacheco, R. (julio-diciembre). “Metamorfosis del tiempo o el círculo de la existencia en la poética de Giovanni Quessep”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 121-130.

Puello, C. P. (enero-junio). “*Poemas de Calle Lomba* de Pedro Blas Julio Romero: resistencia barroca en el arrabal americano”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 9, p. 75.

Ramírez, G. (diciembre). “La más ambiciosa crónica de la parábola vital y literaria de nuestro Nobel. (Reseña del libro *Gabriel García Márquez. Una vida*, de Gerald Martin)”, *Aguaita*, núm. 21, p. 142.

Robledo, J. F. (julio-diciembre). “Giovanni Quessep, el poeta que espera con Merlín bajo el espino blanco”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 131-141.

Santos, E. (julio-diciembre). “El jardín y la torre. Poéticas de la culpabilidad y la inocencia en Héctor Rojas Herazo”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 10, pp. 13-34.

Tedio, G. “Maracas en la ópera o la reescritura de algunos hitos culturales e históricos en el Caribe colombiano”, *Poligramas*, núm. 31, pp. 129-139.

Tedio, G. (junio). “Charlas con un hombre que lo sabía todo”. (Reseña del libro *Entrevistas con Gustavo Ibarra Merlano*, de Álvaro Suescún), *Aguaita*, núm. 19-20, p. 147.

Valdelamar, L. (enero-junio). “La cuestión del mestizaje y la categoría episémico-existencial del Muntú en *La rebelión de los genes y Changó, el gran putas*, de Manuel Zapata Olivella”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 9, pp. 207-217.

Vega Castro, Lyda Luz (junio). “El efecto Mossar en literatura”. (Reseña del libro *El amor brujo o historia de la guitarra y el piojo*, de Guillermo Tedio, *Aguaita*, núm. 19-20, p. 149.

Vega, L. L. (julio-diciembre). “Carta imaginaria a Giovanni Quessep”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*.

(2010)

Arévalo, G. A. (enero-junio). “La escritura y Roberto Burgos Cantor. A propósito de *La ceiba de la memoria*”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 27, p. 238.

Ariza, O. A. (julio-diciembre). “La picaresca en las canciones vallenatas como manifestación concreta de una ideología”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 12, pp. 91-102.

Bolaño, A. (julio-diciembre). “Oralidad, anticanon y conciencia de identidad en la poesía de Candelario Obeso”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 12, pp. 23-50.

Castillo, A. (julio-diciembre). “Literatura y lucidez creadora en los cantos de Adolfo Pacheco”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 12, pp. 103-134.

Celis, N. “Algo tan feo en la vida de dos señoras bien: los relatos de formación de Marvel Moreno y Rosario Ferré”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 34, núm. 3, pp. 559-580.

Celis, N. (junio). “Del amor, la pederastia y otros crímenes literarios: América Vicuña y las niñas de García Márquez”, *Poligramas*, núm. 33, pp. 29-55.

Correa, G. (enero-junio). “Negar la cafre realidad, inventarse, salir a ser otra y estrenarse otra vez, recién nacida: de la deformidad asignada a la reinención del sí mismo orgulloso”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 11, pp. 215-229.

Giraldo, Y. (enero-junio). “La percepción de su reflejo... (Aproximación a la poética de Gioconda Belli)”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 11, pp. 111-131.

Gutiérrez, A. (enero-junio). “Instancias y distancias del estereotipo femenino en *Señora de la miel* de Fanny Buitrago”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 11, pp. 13-40.

Jalk, L. (julio-diciembre). “Oralidad más escritura es igual a *Tres tristes tigres*”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 12, pp. 11-22.

Martínez, A. (julio-diciembre). “Visión del diablo en el discurso ficcional de dos cuentistas del Caribe colombiano: José Félix Fuenmayor y Guillermo Tedio”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 12, pp. 51-67.

Morillo, M. (enero-junio). “La arquetípica del yo: la personalidad de la voz en la poética de Raúl Gómez Jattin”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 11, pp. 57-73.

Ortega, K. L. (enero-junio). “Seres abyectos: ¿La muerte del ser como sujeto? (Aproximación a dos cuentos de Ángel Santiesteban Prats)”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 11, pp. 139-153.

Ruiz, M. M. (julio-diciembre). “Una lectura de la novela *Cosme* de José Félix Fuenmayor. Apuntes para una edición crítica”, *Estudios de Literatura Colombiana*, núm. 27, pp. 197-210.

Silva, M. (julio-diciembre). “La semilla de la independencia en la novela histórica de Germán Espinosa”, *Estudios de Literatura Colombiana*, núm. 27, pp. 135-153.

Torres, Ó. (enero-junio). “Rapsoda vallenato: crónica y literatura”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 27, p. 281.

Urango, J. C. (julio-diciembre). “Entre lo narrativo y lo descriptivo. ¿Qué predomina en la música de acordeón del Caribe colombiano?”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 12, pp. 169-189.

Vega, L. (julio-diciembre). “Yo, Freddy”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 12, pp. 149-167.

(2011)

Bolaño, A. (mayo). “La insumisión poética contra la muerte y el silencio”. (Reseña del libro *Obra poética* de Héctor Rojas Herazo), *Aguaita*, núm. 22, p. 139.

Bolaño, A. (mayo). “La restitución del sueño y la memoria”. (Reseña del libro *Metamorfosis del jardín* de Giovanni Quessep), *Aguaita*, núm. 22, p. 138.

Bolaño, A. (mayo). “Un giro lírico importante”. (Reseña del libro *Candiles en la niebla* de Héctor Rojas Herazo), *Aguaita*, núm. 22, p. 140.

Bustos, R. (julio-diciembre). “Miradas provisorias sobre tres novelas urbanas: *Días así* (Raymundo Gomezcásseres), *Tres informes* (Efraim Medina Reyes), *Lecciones de vértigo* (Pedro Badrán)”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 107-121.

Caballero, A. (2011a, enero-junio). “Álvaro Miranda: la recreación del reino del Caribe, sus voces y sus silencios y la deconstrucción del canon poético de

Occidente”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 129-145.

Caballero, A. (2011b, julio-diciembre). “Bello animal: una mirada caribeña del mundo posmoderno”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 79-91.

Castillo, A. (enero-junio). “La narrativa experimental de Álvaro Cepeda Samudio”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 101-128.

Castro, G. D. (enero-junio). “Meira Delmar: travesía por su voz poética”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 85-99.

Ferrer, G. A. (2011a, enero-junio). “La poética de Héctor Rojas Herazo”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 15-44.

Ferrer, G. A. (2011b, julio-diciembre). “Poética e identidad en Raúl Gómez Jattin”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 143-169.

Ferrer, Y. (2011a, enero-junio). “Guillermo Tedio: el cuento con ojos”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 153-166.

Ferrer, Y. (2011b, enero-junio). “La “arquitectura estética” de una poética del Caribe colombiano: el caso de Luis Carlos López visto por Gabriel Ferrer Ruiz”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 224-226.

Ferrer, Y. (2011c, julio-diciembre). “El espacio-tiempo vital recuperado”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 93-105.

Ferrer, Y. (2011d, julio-diciembre). “Remedios contra el “alzhéimer cultural”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 187-192.

Figueroa, C. R. (julio-diciembre). “La cuentística de Andrés Elías Flórez Brum: una poética de resistencia frente a la adversidad”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 123-142.

Garcés González, J. L. (julio-diciembre). “La narrativa fundamentada de Naudín Gracián”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 171-183.

Gutiérrez, A. (enero-junio). “José Luis Garcés González, escritor universal del Sinú”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 167-186.

Maglia, G. (mayo). “Distintas estrategias poéticas de resistencia en el complejo campo literario del Caribe afrohispánico”, *Aguaita*, núm. 22, p. 134.

Ordóñez, J. E. (julio-diciembre). “Estructura mítica en *El hostigante verano de los dioses*”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 27-45.

Ortega, M. G. (enero). “Temáticas recurrentes en la poesía de Jorge Artel”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 69-83.

Plata, J. (enero-junio). “El teatro de Fanny Buitrago”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 147-151.

Rodríguez, Y. (julio-diciembre). “De la ruina a la soledad en *Respirando el verano*”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 15-26.

Santos, E. (julio-diciembre). “Cosme o el ocaso de los hombres. (Aproximación a la novela de José Félix Fuenmayor)”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 47-58.

Tedio, G. (mayo). “Fernando Denis o la conciencia del poema”. (Reseña del libro *La geometría del agua* de Fernando Denis), *Aguaita*, núm. 22, p. 141.

Valdelamar, L. (enero-junio). “La poesía de Rómulo Bustos”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 187-218.

Vega, W. E. (2011a, enero-junio). “La saga de Cedrón. La escritura de la decadencia del orden comunal”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 13, pp. 45-67.

Vega, W. E. (2011b, julio-diciembre). “Julio Olaciregui, *Los domingos de Charito y Dionea*: negación y nostalgia desde el exilio”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 14, pp. 59-77.

(2012)

Araújo, O. “Germán Espinosa: transgresión y continuidad en la tradición literaria colombiana”, *Atenea* (Chile), núm. 506, pp. 57-69.

Bolaño, A. (diciembre). “Un estudio comparativo importante y singular”, *Aguaita*, núm. 24, p. 134.

Celis Salgado, N. “In the Beginning There Was Violence: Marvel Moreno’s *En diciembre llegaban las brisas*, or the Genealogy of Power”, en: E. Cibeiro y F. López, *Global Issues in Contemporary Hispanic Women’s Writing: Shaping Gender, the Environment, and Global Politics*, New York: Routledge, pp. 176-193.

Celis Salgado, N. “The Rhetoric of Hips: Shakira’s Embodiment and the Quest for Caribbean Identity”, en: I. Fulani (ed.), *Archipelagos of Sound. Transnational Caribbeanities, Women and Music*, Kingston: University of West Indies Press, pp. 191-216.

Cobo, G. (mayo). “David Sánchez Juliao (1941-2011)”, *Aguaita*, núm. 23, p. 158.

Cobo, G. (mayo). “José Luis Díaz-Granados, poeta”, *Aguaita*, núm. 23, p. 156.

Collazos, O. (mayo). “Para leer el Caribe”, *Aguaita*, núm. 23, p. 148.

Figueroa, C. R. (mayo). “El hacer cotidiano del país silenciado”. (Reseña del libro *Una siempre es la misma* de Roberto Burgos Cantor), *Aguaita*, núm. 23, p. 154.

Gilard, J. “Irrupción de la pasión en una vida rutinaria. (Reseña del libro *Memoria de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez)”, *Aguaita*, núm. 23, p. 161.

Herrera, P. (mayo). “*Un asilo en la Goajira*. Novela histórica”, *Aguaita*, núm. 23, p. 11.

Montes, R. (diciembre). “En cada cuenta está su ‘corralito de piedra’. (Reseña del libro *Plátano en tentación y otras especies* de Francisco Pinaud)”, *Aguaita*, núm. 24, p. 136.

Montoya, P. (diciembre). “Fugacidad en la permanencia”. (Reseña del libro *El secreto de Alicia* de Roberto Burgos Cantor), *Aguaita*, núm. 24, p. 137.

Puello, C. P.; Cardona, S. P. (enero-junio). “Revista cultural *En tono menor*: ‘intelectuales y el debate cultural a finales de la década del setenta en la ciudad de Cartagena’”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 15, pp. 15-36.

Tedio, G. (diciembre). “La realidad imita la ficción”. (Reseña del libro *Pequeñas bestias* de Naudín Gracián), *Aguaita*, núm. 24, p. 140.

Tedio, G. (mayo). “*Textos de medianoche* o la ética del buen leer”. (Reseña del libro *Textos de medianoche* de José Luis Garcés), *Aguaita*, núm. 23, p. 152.

(2013)

Araújo, O. “La memoria como ficción. Una estética de la historia en Juan José Saer y Germán Espinosa”, *Alpha* (Chile), núm. 37, pp. 105-114.

Castillo, A. (diciembre). “Crítica colombiana reciente en torno a García Márquez”, *Aguaita*, núm. 25, p. 145.

Castillo, A.; Abello, A. “De Colombia llega un barco cargado de poesía. Antología de poetas colombianos del Caribe”, *Del Caribe*, núm. 59, p. 81.

Castillo, A. “Gabriel García Márquez y la música de acordeón en el Caribe colombiano”, *Del Caribe*, núm. 59, p. 103.

Celis, N. (enero-junio). “Bailando el Caribe: corporalidad, identidad y ciudadanía en las plazas de Cartagena”, *Caribbean Studies*, vol. 41, núm. 1, pp. 27-61.

Celis, N. (julio-diciembre). “Entre el fetiche y el cuerpo ‘propio’: las niñas en las escritoras del Caribe hispano”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 18, pp. 15-34.

Díaz, E. (julio-diciembre). “Discusiones encarnizadas: el cuerpo de la intelectual orgánica en la poesía de Márgara Russotto”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 18, pp. 211-236.

Goyes, J. C. “Escolios y simulaciones a un reino poético: la poesía de Álvaro Miranda”, *Del Caribe*, núm. 59, p. 93.

Ortega, M. (enero-junio). “Igualdad y diferencia: la construcción de lo femenino en la obra de Marvel Moreno”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 17, pp. 89-103.

Vidal, L. A. (julio-diciembre), “Yo, Tituba, la bruja negra de Salem, de Maryse Condé”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 18, pp. 167-194.

(2014)

Araújo, O. “Traducir a Gabo”, en: *Gabriel García Márquez: de la letra a la memoria* (pp. 155-164). Ciudad de México: Programa Editorial del Gobierno de la República.

Arrieta, R. (junio). “La argumentación y otros elementos discursivos en las canciones de Adolfo Pacheco Anillo”, *Revista Vallenatología*, vol. 1, p. 157.

Bolaño, A. (julio-diciembre). “Mercado, José Ramón (2013), *Pájaro amargo*. (Reseña)”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 20, pp. 149-151.

Buitrago, H. (julio-diciembre). “Análisis sociocrítico del poema ‘La herencia del placer’ de Raúl Gómez Jattin”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 20, pp. 39-50.

Calderón, L. E. (julio-diciembre). “Antonio Brugés Carmona. Música costeña / Realismo mágico”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 5.

Castillo, A. (diciembre). “Macondo: país invitado de honor”, *Aguaita*, núm. 26, p. 116.

Castillo, A. (julio-diciembre). “La literatura del Caribe colombiano: desfase abismal entre creación y crítica”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 1.

Castillo, A. (junio). “Gabriel García Márquez y la música del acordeón en el Caribe colombiano”, *Revista Vallenatología*, vol. 1, p. 30.

Celis Salgado, N. (julio-diciembre). “La magia de contar historias: Fanny Buitrago en conversación con Nadia Celis Salgado”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, pp. 48-52.

Del Valle, M. M. (julio-diciembre). “Casas desoladas: una imagen de San Andrés isla”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 53.

García, E. (julio-diciembre). “Mitografías de la destrucción: revisionismo poético y mundo solar en la poesía de Héctor Rojas Herazo”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 18.

García, J. (diciembre). “Árabes en Macondo”, *Aguaita*, núm. 26, p. 105.

Jaramillo, M. M. (julio-diciembre). “Hotel de vagabundos: crisol racial de las Américas”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 13.

Jaramillo, M. M.; Ortiz, L. (julio-diciembre). “Guiomar Cuesta y Alfredo Ocampo, compiladores. *Antología de mujeres poetas afrocolombianas*”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 57.

Lázaro, M. (julio-diciembre). “En diciembre llegaban las brisas de Marvel Moreno: una lectura desde el psicoanálisis”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 20, pp. 117-138.

Miranda, Á. (diciembre). “La Aracataca del niño Gabito”, *Aguaita*, núm. 26, p. 120.

Miranda, Á. (julio-diciembre). “Fue menester para la escritura entrecruzar el mar con los Andes, el pescado frito con la papa criolla, el carnaval y las marimondas con la misa y la magia permanente del arcoíris después de la lluvia”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 3.

Molano, A. (julio-diciembre). “Visión lírica en *Respirando el verano* de Héctor Rojas Herazo: un acercamiento a las relaciones entre novela y poesía”, *CLCH*, núm. 20, pp. 51-76.

Molina, F. (julio-diciembre). “El problema de la migración y la errancia en la cuentística de José Luis González”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 20, pp. 77-90.

Molina, F. (junio). “La oralidad en las canciones de Calixto Ochoa”, *Revista Vallenatología*, vol. 1, p. 225.

Montes, R. (junio). “Adolfo Pacheco, el poeta de los Montes de María”, *Revista Vallenatología*, vol. 1, p. 168.

Ortega, M. (julio-diciembre). “Femeneidades monstruosas en la obra de Marvel Moreno”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 33.

Pacheco, R. (julio-diciembre). “*Muerte y levitación de la ballena*, de Rómulo Bustos Aguirre: principios para una segunda inocencia”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 20, pp. 15-38.

Patiño, A. M. (julio-diciembre). “Las novelas de la sanandresana Hazel Robinson Abrahams”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 40.

Palencia-Roth, M. (julio-diciembre). “Nuestro García Márquez personal”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44.

Pernett, N. (diciembre). “La compañía bananera en la obra de Gabriel García Márquez”, *Aguaita*, núm. 26, p. 131.

Sánchez-Blake, S. (julio-diciembre). “Escritoras latinoamericanas: razón y locura”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 60.

Sánchez-Blake, S. (julio-diciembre). “Michael Edward Stanfield. *Of Beasts and Beauty: Gender, Race, and identity in Colombia*”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 62.

Valdés, P. A. (diciembre). “Mis años de *Cien años de soledad*”, *Aguaita*, núm. 26, p. 102.

Vega, L. (julio-diciembre). “Las mujeres de García Márquez: un retrato en sepia”, *Revista de Estudios Colombianos*, núm. 44, p. 27.

(2015)

Araújo, O. “La ficcionalización del erotismo en los cuentos de Germán Espinosa”, Francia: Caravelle, p. 105.

Archbold, J. W. (julio-diciembre). “*Las masculinidades de los hombres homosexuales en Plata Quemada*, de Ricardo Piglia”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 22, pp. 107-122.

Arrieta, R. (mayo). “La visión de lo femenino en el universo musical de Isaac Carrillo, el eco de la culpa originaria”, *Revista Vallenatología*, vol. 2, p. 135.

Bermúdez, J.; González, E.; Ventura, A. (enero-junio). “*Señora de la miel y Bello animal* de Fanny Buitrago: la belleza es puro cuento”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 21, pp. 83-102.

Castillo, A. (diciembre). “Calixto Ochoa: antecedente ignorado de *Cien años de soledad*”, *Aguaita*, núm. 27, p. 120.

Figueroa, C. (diciembre). “*Estrellas clandestinas* de Camilo José Guerra López: el consuelo de una poética de la trascendencia existencial”, *Aguaita*, núm. 27, p. 100.

García, J. (diciembre). “Árabes en Macondo. Ensayos y poemas”, *Aguaita*, núm. 27, p. 110.

González, A. (diciembre). “*La rebelión de las niñas* de Nadia V. Celis”, *Aguaita*, núm. 27, p. 106.

Medina, I. (mayo). “El machismo en las canciones vallenatas”, *Revista Vallenatología*, vol. 2, p. 51.

Motato, H. (mayo). “La presencia de la cultura vallenata en la obra garciamarquiana”, *Revista Vallenatología*, vol. 2, p. 92.

Oñate, Gerson (enero-junio), “Metamorfosis del mar: fuga, desierto y germen en el poema ‘Aguas’ de Raúl Hernández Novás”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 21, pp. 163-178.

Quintero, M. (mayo). “La juglaría en el decurso del siglo XX”, *Revista Vallenatología*, vol. 2, p. 121.

Rodríguez, M. (diciembre). “Sobre las confesiones de un joven místico. (Reseña del libro *Estrellas clandestinas* de Camilo José Guerra López)”, *Aguaíta*, núm. 27, p. 97.

(2016)

Araújo, O. “Cosme, la marcha espantosa del que no sabe a dónde va”. (Prólogo a la novela *Cosme*, de José Félix Fuenmayor”, Universidad de los Andes / Universidad del Norte.

Araújo, O. “La ciudad y las letras. La Arenosa en la obra de Gabriel García Márquez”, Universidad del Valle, Cali.

Castillo, M. (mayo). “La literatura en la música. Relaciones cómplices en algunas canciones de Lisandro Mesa”, *Revista Vallenatología*, vol. 3, p. 118.

Celis, N. (abril-septiembre). “Tras medio siglo de *El hostigante verano de los dioses*: Fanny Buitrago y la ‘autenticidad’ Caribe”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXXXII, núm. 255-256, pp. 471-486.

(2017)

Araújo, O. “*Cien años de soledad*, a medio siglo”, Universidad del Valle, Cali.

Araújo, O. “El rostro de los pergaminos. A propósito del primer medio siglo de *Cien años de soledad*”. (Traducción al inglés y al bengalí, en proceso).

Buitrago, H. “*Tríptico cereteano* de Raúl Gómez Jattin: entre el paisaje, la niñez, las mujeres y la homosexualidad de pueblo”, en *Todos me miran: América Latina y el Caribe desde los estudios de género*, pp. 201-224.

Celis, N. “La infancia como ‘pose’: Fanny Buitrago y la monstruosa ‘mujer-niña’ (*Forthcoming*)”, en: *Lecturas perversas de cuerpos abyectos*, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida.

Celis, N. “La Negra’s ‘Provocation’: ‘Corporeal Consciousness’ and the Taking of Space in Nuestra Señora de la Noche by Mayra Santos Febres (*Forthcoming*)”, en: *Philosophizing the Americas: An Inter-American Discourse*, Fordham University Press, New York.

Celis, N. “La soledad de Úrsula: intimidad y violencia en Macondo, ayer y hoy”, en: *Cien años de soledad cincuenta años después. Gabriel García Márquez. Literatura y memoria II*, Programa Editorial de la Universidad del Valle, pp. 337-356.

Celis, N. “Violencia íntima y poder. *En diciembre llegaban las brisas* de Marvel Moreno (*Forthcoming*)”, en: *La obra de Marvel Moreno*, Universidad del Norte, Barranquilla.

Moreno, F. “Ciclón y decir lo innombrable de la homosexualidad a la función crítica del escritor”.

Penenrey, J. “Masculinidades y descentralización en *Bachata del ángel caído* y *Carnaval de Sodoma*, de Pedro Antonio Valdez”, pp. 151-176.

