

Museo de Arte Moderno de
Cartagena (MAMC), una
colección con 63 años de historia

Por:
Jhorland Ayala-García
Jaime Bonet-Morón
María Beatriz García-Dereix

Núm. 59
Julio, 2023

Cuadernos de historia económica



Centro de Estudios Económicos
Regionales (CEER) - Cartagena

Museo de Arte Moderno de Cartagena (MAMC), una colección con 63 años de historia*

Jhorland Ayala-García
jayalaga@banrep.gov.co

Jaime Bonet-Morón
jbonetmo@banrep.gov.co

María Beatriz García-Dereix†
mgarcide@banrep.gov.co

La serie **Cuadernos de Historia Económica** es una publicación del Banco de la República – Sucursal Cartagena. Las opiniones contenidas en el presente documento son responsabilidad exclusiva de los autores y no comprometen al Banco de la República ni a su Junta Directiva.

Resumen

Los museos son importantes generadores de cultura que contribuyen a la oferta turística local, lo cual puede tener implicaciones significativas en las economías locales. Estos espacios e instituciones tienen a sufrir problemas financieros en los países en desarrollo debido a la poca importancia que se les asigna desde los sectores público y privado. Se olvidan los beneficios que trae para la economía local y regional la inversión en museos, pues estos pueden atraer nuevas inversiones por parte de quienes buscan lugares con amenidades para sus ejecutivos en un mundo globalizado. También pueden contribuir a crear una oferta turística que atrae viajeros con mayor poder de compra, lo que facilita la preservación en las ciudades con patrimonio cultural. Cartagena no es ajena a esta tendencia de escasos de apoyo institucional a los museos y no ha logrado consolidar una oferta cultural sólida, a pesar de contar con un patrimonio histórico y cultural importante. En la ciudad, uno de los museos con mayor tradición es el Museo de Arte Moderno de Cartagena (MAMC), que posee una valiosa colección de arte que podría contribuir a generar esa oferta turística cultural requerida. El presente documento describe la colección actual del MAMC para dar a conocer al público su evolución y la importancia de dichas obras desde un punto de vista cronológico. Se presentan los antecedentes y la evolución de la colección haciendo énfasis en los principales artistas cuyas obras se exhiben en el museo y el contexto cultural cartagenero en las décadas de 1970 y 1980, años en que se consolidó la mayor colección del MAMC.

Clasificación JEL: Z10, Z11, Z32.

Palabras clave: Cartagena, museo de arte moderno, patrimonio cultural.

* Los autores agradecen los comentarios de María Modesta Aguilera, Andrea Otero, Juliana Jaramillo y Mariana Carulla Arreaza.

† Los autores son respectivamente: Gerente del Banco de la República-Sucursal Cartagena, Economista del Banco de la República – Sucursal Cartagena y Jefe Cultural del Banco de la República – Sucursal Cartagena.

Museo de Arte Moderno de Cartagena (MAMC), a collection with 63 years of history[‡]

Jhorland Ayala-García
jayalaga@banrep.gov.co

Jaime Bonet-Morón
jbonetmo@banrep.gov.co

María Beatriz García-Dereix[§]
mgarcide@banrep.gov.co

The series **Cuadernos de Historia Económica** is a publication of Banco de la República in Cartagena. The opinions contained in this document are the sole responsibility of the author and do not commit Banco de la República or its Board of Directors.

Abstract

Museums are important generators of culture that contribute to the local tourism offer, which can have significant implications for local economies. These spaces and institutions tend to suffer financial problems in developing countries due to the little importance assigned to them by the public and private sectors. The benefits that investment in museums brings to the local and regional economy are forgotten, since they can attract new investments by those who seek places with amenities for their executives in a globalized world. They can also contribute to creating a tourist offer that attracts travelers with greater purchasing power, which facilitates preservation in cities with cultural heritage. Cartagena is no stranger to this trend of scarce institutional support for museums and has not managed to consolidate a solid cultural offer, despite having an important historical and cultural heritage. In the city, one of the museums with the longest tradition is the Museo de Arte Moderno de Cartagena (MAMC), which has a valuable art collection that could contribute to generating the required cultural tourism offer. This document describes the current collection of the MAMC to inform the public about its evolution and the importance of these works from a chronological point of view. The background and evolution of the collection are presented, emphasizing the main artists whose works are exhibited in the museum and the cultural context of Cartagena in the 1970s and 1980s, years in which the largest collection of the MAMC was consolidated.

JEL classification: Z10, Z11, Z32.

Key words: Cartagena, museum of modern art, cultural heritage.

[‡] The authors are grateful for the comments of María Modesta Aguilera, Andrea Otero, Juliana Jaramillo, and Mariana Carulla Arreaza.

[§] The authors are respectively: Manager of Banco de la República-Cartagena Branch, Economist of Banco de la República – Cartagena Branch and Cultural Manager of Banco de la República – Cartagena Branch.

1. Introducción

Además de ser importantes generadores de cultura, los museos hacen parte de la oferta turística local que puede tener implicaciones significativas en las economías locales. En los países en desarrollo no suele dársele la importancia que merecen estos espacios y estas instituciones tienden a sufrir de problemas financieros. Se olvidan los impactos que trae a la economía local y regional la inversión en museos, pues estos, en un mundo globalizado, pueden jugar un papel importante en la atracción de nuevas inversiones por parte de quienes buscan lugares que brinden condiciones favorables para sus ejecutivos (Suárez, 2017). También pueden contribuir a crear una oferta turística que atrae viajeros con mayor poder de compra, lo que facilita la preservación en las ciudades con patrimonio cultural. Es importante, por lo tanto, incorporar esta dimensión a la discusión sobre la inversión en museos porque, además del mayor acervo cultural, estos espacios pueden otorgar grandes beneficios económicos al territorio.

Suárez (2017) indica que en los últimos años se ha venido dando una inversión sin precedentes en infraestructura cultural alrededor del mundo. Un punto de referencia en estas inversiones es la inauguración en Bilbao del Museo Guggenheim en 1997. Esta ciudad española, que experimentaba en esos momentos un retroceso en su economía industrial, vivió un cambio a partir de un incremento masivo de turistas que llegaron a un millón de visitantes en 2015 y cerca de 200 millones de dólares de ingreso para la economía local. A este fenómeno se le llamó “el efecto Bilbao” y se indicaba que, tres años después de la apertura del museo, la ciudad había recuperado la inversión pública a través de los impuestos a los gastos de los turistas.

Suárez (2017) señala que existen cuatro objetivos que busca la inversión en cultura: (i) atraer turistas o mejorar la calidad y los ingresos del sector gracias al turismo cultural, el cual suele tener un mayor gasto que otros tipos de turistas; (ii) atraer talento humano, aquellos sectores competitivos en la actualidad requieren que las ciudades brinden atractivos que llamen la atención a trabajadores muy cualificados; (iii) atraer empresas de sectores competitivos para que escojan la localidad como sede regional o global; y (iv) convertir a la ciudad en centro de influencia regional o global.

Podría pensarse que estas ideas no aplican a las ciudades en países en desarrollo con grandes problemas sociales y escasos recursos. Sin embargo, esta estrategia también ha sido usada para revertir tendencias decrecientes o recuperar zonas deprimidas. No es exclusiva de grandes urbes y ha sido aplicada en ciudades medianas con importantes impactos en su economía. Un ejemplo es Málaga, una ciudad española de aproximadamente medio millón de habitantes, que, a través de una estrategia de desarrollo centrada en la cultura, el conocimiento y la integración social, logró duplicar el número de pernoctaciones, generar cerca de 400 empleos directos en los museos y unos 1.500 más de manera indirecta (Suárez, 2017).

En Cartagena, el turismo es uno de los sectores más dinámico con eslabonamientos importantes en empleo y demanda de insumos. Sin embargo, el aumento importante de visitantes en los últimos años ha causado problemas de gentrificación en el Centro Histórico (Piñeros, 2017), así como conflictos en el uso del suelo, actividades de alto impacto y economía informal (Restrepo, 2022). Un posible cambio en esta situación podría darse con la consolidación de un turismo cultural a través de una oferta como museos y festivales de arte. Sin embargo, los museos cartageneros no han logrado consolidar una oferta cultural sólida, a pesar de contar con un patrimonio histórico y cultural importante. Uno de los museos con mayor tradición es el Museo de Arte Moderno de Cartagena (MAMC), que posee una valiosa colección de arte que podría contribuir a generar esa oferta turística cultural requerida.

Entre 2020 y 2021, el grupo Conservar realizó el inventario del MAMC con el fin de contar con una herramienta fundamental para el conocimiento, protección e investigación de la colección. Hacer accesible la información a los investigadores a través de documentos como este, es de vital importancia para producir conocimiento y apropiación de estos bienes por parte de la ciudadanía y de las entidades promotoras de turismo. La metodología empleada durante la realización del inventario de las obras del MAMC implicó las siguientes actividades: (i) la adecuación de las zonas de trabajo; (ii) el traslado de obras y la identificación del estado de la colección en general; (iii) la ubicación de obras y distribución de estas en el espacio expositivo, clasificándoles de acuerdo con el listado previo y limpieza; (iv) el proceso de diligenciamiento de las fichas de inventario; (v) la toma de fotografía para

identificación de las obras; (vi) la elaboración de las fichas de estados de conservación; (vii) la marcación de las obras; y (viii) la sistematización del inventario.

El trabajo de Conservar permitió conocer datos importantes sobre el MAMC como que su colección cuenta con 476 obras en total, de las cuales 314 se encontraban en el listado del museo y 162 fueron incorporadas gracias a este proyecto. Además, fue posible corroborar también que existen obras de 264 artistas originarios de 18 países. De esta forma, Cartagena cuenta con un museo donde es posible conocer obras de destacados artistas nacionales e internacionales desde 1950 hasta 2020.

El presente documento describe la colección actual del MAMC para dar a conocer al público su evolución y la importancia de dichas obras desde un punto de vista cronológico. Se enmarca en la misma línea de trabajos anteriores sobre el MAMC como el de Cavadía (2015), el cual aborda el tema de la creación del MAMC; Perdomo (2018), donde se presenta una amplia descripción de la colección fundacional del museo, y Ramírez (2019) que analiza la consolidación de un grupo de artistas que dieron vida al arte moderno a mediados del siglo XX en Colombia. El propósito de este trabajo es contribuir a la conservación del patrimonio cultural de Cartagena, donde el MAMC cumple un papel fundamental en la preservación del arte moderno en la ciudad, presentando el primer inventario detallado de las obras que hacen parte de la colección del MAMC. Además, este documento es un aporte que se espera pueda contribuir a fortalecer el papel de los museos en consolidar una actividad turística cultural en Cartagena.

El documento está organizado en cinco secciones. La segunda sección presenta unos breves antecedentes sobre la creación y evolución de la colección del MAMC. En las tres secciones siguientes se describe el contenido de la colección para los períodos identificados en su conformación: (i) 1950-1970 en la sección 3, (ii) 1971-2000 en la sección 4, y (iii) 2001-2020 en la sección 5. La sección 6 describe la actividad cultural en las décadas de los setenta y ochenta, que se identifica como los años con más programación artística en Cartagena. Se destaca este periodo por la influencia de gestores culturales locales en el desarrollo de la vida cultural cartagenera, lo cual ayuda a comprender parte de las razones para la gran incorporación de obras al MAMC en el periodo 1971-2000. Por último, la sección 7 presenta unas breves reflexiones finales.

2. Antecedentes

El MAMC nació en 1959 con una colección inaugural cuyo mediador fue José Gómez Sicre, quien en ese entonces era el director de artes de la Organización de Estados Americanos (OEA) (Ramírez, 2019). Esta primera colección estaba conformada por obras de artistas latinoamericanos, entre quienes se encuentran Armando Morales (Nicaragua), Fernando de Szyszlo (Perú), Ignacio Gómez Jaramillo (Colombia), Mateo Manaure (Venezuela), Oswaldo Vigas (Venezuela), Alejandro Obregón (Colombia/España), Cecilia Porras (Colombia), y Eduardo Ramírez Villamizar (Colombia) (Ramírez, 2019). Sin embargo, el museo no contó con una sede propia sino hasta el año 1977, la cual fue adecuada por dos años hasta su inauguración en 1979, fecha que se conoce oficialmente como la fecha de fundación del MAMC (Ramírez, 2019).

El arte moderno en Cartagena fue impulsado principalmente por las acciones del cubano José Gómez Sicre, junto con la participación de personajes como Hernando Lemaitre Román y Miguel Sebastián Guerrero, quienes fueron directores del MAMC entre 1959-1960 y 1960-1961, respectivamente (Cavadía, 2015). Adicionalmente, es importante recalcar la participación de Enrique Grau, Alejandro Obregón, Yolanda Pupo, Jaime Gómez y Fulgencio Lequerica, como miembros de la primera junta directiva del MAMC (Cavadía, 2015).

Como lo menciona Teresa Perdomo (2018) en su trabajo “La colección fundante del Museo de Arte Moderno de Cartagena, MAMC”, en “Gómez Sicre primaban dos ideas básicas en cuanto al arte de su tiempo. En primer lugar, el concepto de universalidad y, en consecuencia, la necesidad de que la plástica de Latinoamérica se incorporara al arte global sin perder su identidad, pero sin pensar en un arte exclusivamente nacional, y, por otra, su rechazo a todo arte puesto al servicio de una ideología política”. Estas ideas serían determinantes al momento de invitar a los artistas y/o seleccionar las obras que harían parte de la exposición *Arte Latinoamericano Contemporáneo*, muchas de las cuales conformarían la colección fundante del MAMC.

La colección fundante, incluida en el Cuadro 1, contó con la participación de 16 obras e igual número de artistas de México, Cuba, Honduras, Nicaragua, Colombia, Venezuela, Perú y Argentina (Perdomo, 2018). Las obras de esta colección fueron elaboradas entre 1950 y 1959, y son exhibidas en la actualidad en el MAMC como parte de la colección permanente. Los

artistas colombianos que hicieron parte de esta colección fundacional fueron Ignacio Gómez Jaramillo con *Bodegón* (1956), Alejandro Obregón con *Cóndor* (1959), Enrique Grau con *Composición abstracta* (1958), Cecilia Porras con *Rehilete* (1958), Eduardo Ramírez Villamizar con *Negro y oro* (1957) y Ángel Loochkartt con *Balletista* (1959).

Cuadro 1. Obras de la colección fundacional del MAMC

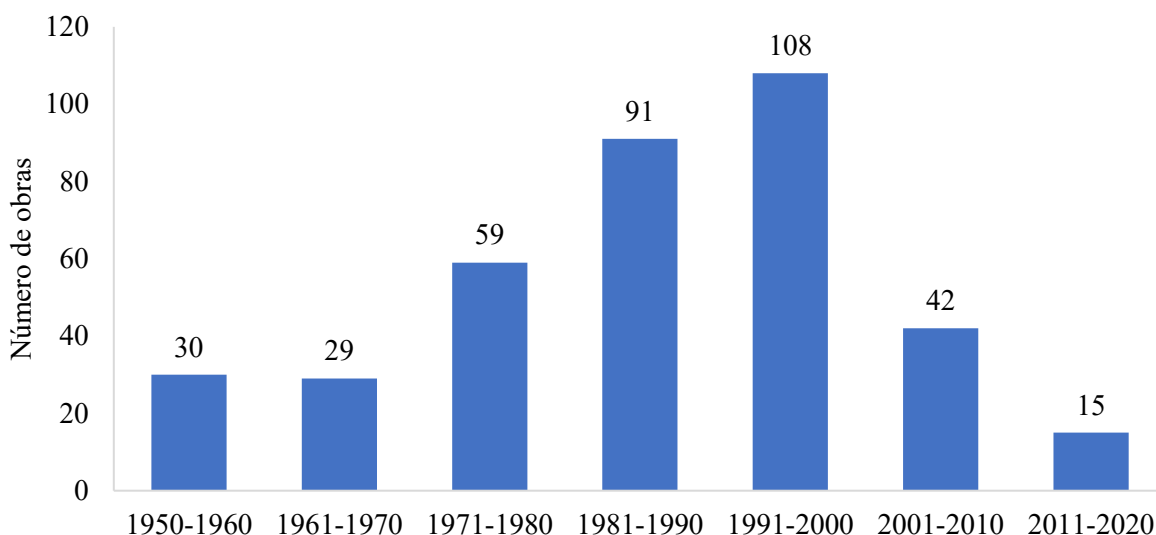
Número	Obra	Año	Autor	País
1	Carnicero	1957	José Luis Cuevas	México
2	Estudio en rojo N° 6	1952	René Portocarrero	Cuba
3	Juglares	1955	Cundo Bermúdez	Cuba
4	Noche de luna	1958	José Ygnacio Bermúdez	Cuba
5	Visita a Tegucigalpa	1957	José Antonio Velásquez	Honduras
6	Fruta nocturna	1957	Armando Morales	Nicaragua
7	Bodegón	1956	Ignacio Gómez Jaramillo	Colombia
8	Cóndor	1959	Alejandro Obregón	Colombia
9	Composición abstracta	1958	Enrique Grau	Colombia
10	Rehilete	1958	Cecilia Porras	Colombia
11	Negro y oro	1957	Eduardo Ramírez Villamizar	Colombia
12	Balletista	1959	Ángel Loochkartt	Colombia
13	Sin Título	1950	Mateo Manaure	Venezuela
14	Objeto negro	1957	Oswaldo Vigas	Venezuela
15	Sin título	1958	Fernando De Szyszlo	Perú
16	Tema simple	1956	Sarah Grillo	Argentina

Fuente: Los autores con datos del Inventario de la Colección del MAMC.

En 2022, el MAMC cuenta con 476 obras de acuerdo con el inventario realizado por la firma Conservar¹, donde se pudo identificar la fecha de elaboración de 374 de ellas. Con este trabajo, se pudieron incorporar 162 obras al listado oficial que manejaba el MAMC. Estas obras representan el arte contemporáneo desde la década de los cincuenta hasta 2020. Al clasificar por décadas de elaboración, se encuentra que la mayor parte de las obras fueron realizadas en los años ochenta y noventa (Figura 1). El mayor número de obras corresponden al período 1991-2000, mientras que el menor se presentó entre 2011-2020.

¹ Este inventario se realizó bajo la coordinación del Banco de la República y sirve de base para la información de este documento.

Figura 1. Número de obras por fecha de elaboración.



Fuente: Los autores con datos del Inventario de la Colección del MAMC.

3. Período inicial: 1950-1970

De las 476 obras con las que cuenta actualmente el MAMC, 59 tienen fecha registrada entre 1950 y 1970. Como se observa en la Tabla 1, las obras de este período fueron en su mayoría fotografías en blanco y negro sobre papel (28) y óleo sobre lienzo (17). Las 28 fotografías son del reconocido fotógrafo ibaguereño Hernán Díaz (1931-2009), obras que en su mayoría reflejan los paisajes en Cartagena.

Tabla 1. Obras del MAMC con fecha entre 1950-1970 por técnica y material

Técnica y material	Número de obras
Fotografía en blanco y negro sobre papel	28
Óleo sobre lienzo	17
Témpera sobre papel	3
Acuarela sobre papel	2
Mixta sobre papel	2
Óleo sobre tela	2
Crayola sobre papel	1
Gouache sobre cartón	1
Granito modelado	1
Litografía sobre papel	1
Tinta y acuarela sobre cartón	1
Total	59

Fuente: Los autores con datos del Inventario de la Colección del MAMC.

Tabla 2. Obras del MAMC sobre lienzo con fecha entre 1950-1970 por autor

Título	Autor	Año
Sin Título	Mateo Manaure	1950
Bodegón	Ignacio Gómez Jaramillo	1956
Tema Simple	Sara Grillo	1956
Cámara Negra	Enrique Grau	1956
Casa de Venus	Fernando de Szyzlo	1957
Objeto Negro	Oswaldo Vigas	1957
Fruta Nocturna	Armando Morales Sequeira	1957
Visita a Tegucigalpa	José Antonio Velázquez	1957
Mesa con Bricero	Enrique Grau	1957
Noche de Luna	José Ignacio Bermúdez	1958
Bodegón Grande	Aníbal Gil	1958
Juguete	Cecilia Porras	1958
Valletista	Ángel Loocchkart	1959
Cóndor	Alejandro Obregón	1959
Pintura	Camilo Calderón	1966
Sin Título	Benjamín Schuster	1969
Flores Amarillas	Cecilia Porras	1969

Fuente: Los autores con datos del Inventario de la Colección del MAMC.

En el caso de las obras sobre el lienzo hay diversidad de autores, entre los que se encuentran Enrique Grau con creaciones como *Cámara negra* (1956) y *Mesa con Bricero* (1957), Cecilia Porras con *Juguete* (1958) y *Flores Amarillas* (1969), Ignacio Gómez Jaramillo con *Bodegón* (1956), Alejandro Obregón con *Cóndor* (1959), Fernando de Szyzlo con *Casa de Venus* (1957), José Antonio Velázquez con *Visita a Tegucigalpa* (1957) y Sara Grillo con *Tema simple* (1956), entre otros. El listado completo de autores y obras sobre el lienzo para este período se presenta en la Tabla 2.



Enrique Grau (1958)
Composición abstracta (pintura al óleo)



Cecilia Porras (1969)
Flores amarillas (Pintura al óleo)

4. Período intermedio: 1971-2000

Hay en total 258 obras registradas en la colección del MAMC con fecha entre 1971 y 2000, más del 50% del total de la colección fue elaborada en este período, lo que podría llevarnos

a concluir que este es el período de mayor auge. Es posible que esto se deba a la influencia del artista Enrique Grau en este período, quien fungió como director del MAMC entre 1979 a 1983. Este amplio número de obras se encuentra representada por una variedad importante de técnicas y materiales. Como se observa en la Tabla 3, de las 258 obras con fecha de registro en este período, la técnica y materiales de mayor participación fue el acrílico sobre lienzo con 42 obras en total, a diferencia de lo que se observó en el período 1950-1970 donde esta técnica no fue utilizada para ninguna de las obras. El segundo renglón en participación lo ocupa la técnica del óleo sobre lienzo con 40 obras. Vale la pena destacar también la participación de la serigrafía sobre el papel con 21 obras, y el aguafuerte sobre el papel con 20 obras en total, lo que sugiere cambios e innovaciones en las técnicas.

Tabla 3. Obras del MAMC con fecha entre 1971-2000 por técnica y material

Técnica y material	Obras
Acrílico sobre lienzo	42
Óleo sobre lienzo	40
Serigrafía sobre papel	21
Aguafuerte sobre papel	20
Acuarela sobre papel	9
Fotografía en blanco y negro sobre papel	9
Mixta sobre lienzo	9
Serigrafía a color sobre papel	9
Bronce fundido	6
Dibujo sobre papel	6
Aguatinta sobre papel	5
Grabado sobre papel	4
Litografía sobre papel	4
Tinta sobre papel	4
Acrílico sobre papel	3
Lápiz sobre papel	3
Afiches impresos a color	2
Lápiz de color sobre papel	2
Óleo sobre tela	2
Papel	2
Otros	56
Total	258

Fuente: Los autores con datos del Inventario de la Colección del MAMC.

Los artistas con el mayor número de obras se presentan en la Tabla 4. Entre estos se encuentran Enrique Grau con 24 obras, Jorge Balboa con 7, Bibiana Vélez con 6, Eduardo Ramírez Villamizar con 5 obras, Álvaro Barrios y Alfredo Guerrero con 4 obras cada uno. Entre las obras de Enrique Grau pertenecientes a este período se encuentran *Oyendo al mar*

(1979), *Noche oscura del alma* (1981), *Me quiere o no me quiere* (1989) y *Alacena olvidada* (1992).

Tabla 4. Autores y número de obras registradas con fecha entre 1971 y 2000.

Autor	Obras
Enrique Grau	24
Jorge Balboa	7
Por identificar	6
Bibiana Vélez	6
Eduardo Ramírez Villamizar	5
Álvaro Barrios	4
Alfredo Guerrero	4
Luis Duriel	3
Álvaro Herazo	3
Cecilia Herrera	3
Alejandro Obregón	3
Adalberto Jiménez	3
Carlos Gómez Galeano	3
Cecilia Delgado	3
Umberto Giangrandi	3
Otros	178

Fuente: Los autores con datos del Inventario de la Colección del MAMC.



Juan Antonio Roda (1973)
El delirio de las monjas muertas 5 (grabado aguafuerte)



Cecilia Delgado (1974)
Paisaje (Pintura en acuarela y gouache)



Alfredo Guerrero (1975)
Desnudo femenino (dibujo. Pastel, carboncillo, puntas metálicas, lápiz)



Pierre Daguet (1977)
Ondina (Pintura al óleo)



Dalmiro Lora (1982)
Sin título (Pintura al óleo)



Enrique Grau (1984)
Autorretrato con peluca en Nueva York (Pintura mixta)



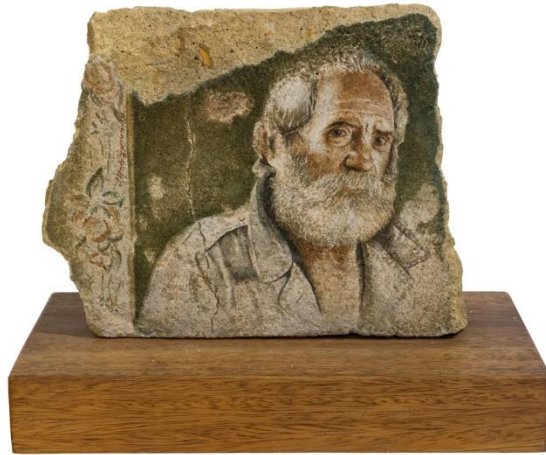
Cecilia Delgado (1988)
Sin título (grabado litografía)



Enrique Grau (1993)
In Memoriam (Grabado, serigrafía)



Teresa Perdomo (1995)
Escisión (pintura, acuarela y gouache)



Alfredo Guerrero (1996)
Autorretrato (pintura al óleo)



Pedro Ruiz (1999)
Ave Auxiliar (Escultura tallada en madera)

5. Período reciente: 2001-2021

Los años corridos del siglo XXI son los de menor cantidad de obras registradas en el MAMC, con 57 obras. Como se observa en la Tabla 5, este período se caracteriza por tener una mayor cantidad de obras donde la técnica y materiales utilizados es el óleo sobre el lienzo con 13 obras, seguido del acrílico sobre el lienzo con 7 obras. Nuevamente el óleo sobre el lienzo ocupa el primer lugar que perdió en el período 1971-2000.

Tabla 5. Obras del MAMC con fecha entre 2001-2020 por técnica y material

<u>Técnica y material</u>	<u>Obras</u>
Óleo sobre lienzo	13
Acrílico sobre lienzo	7
Fotografía a color sobre papel	7
Chromaluxe HD sobre aluminio	4
Acrílico sobre madeflex	2
Cerámica modelada y pintada	2
Otros	22

Fuente: Los autores con datos del Inventario de la Colección del MAMC.

En este período hay una cantidad amplia de autores, 51 en total, donde sobresalen Mauricio Vélez con obras chromaluxe HD sobre aluminio como *Homenaje a Grau* (2003) y *Retrato a Gabriel García Márquez* (2013), Carlos Hoyos con *Mariamulata* (Fotografía a color sobre papel, 2003), *Santo Domingo* (Fotografía en blanco y negro sobre papel, 2003) y *Pedro de Heredia* (Fotografía a color sobre papel, 2003), y Cecilia Herrera con sus obras en cerámica modelada y pintada *Pequeñas* (2010) y *Sin título* (2010). El listado completo de obras disponibles en el MAMC se encuentra en el Anexo 1.



Enrique Grau
Ensamblaje en madera (Escultura)



Ruby Rumié (2000)
A los muertos hay que enterrarlos (Pintura acrílica)



Cristo Hoyos (2002)
De cerca (Pintura al óleo)



Alfredo Guerrero (2003)
Desnudo (Pintura al óleo)

6. Galerías y Museos en Cartagena a finales del Siglo XX

Desde mediados de los años 1970 y hasta finales de los años 1980, la actividad artística y cultural en Cartagena estaba en constante movimiento. Mientras que la ciudad recibía un flujo permanente de turistas, no sólo del interior del país sino de otros lugares del mundo, también se abría una oferta de exposiciones artísticas en diferentes espacios como la Cámara de Comercio, la Galería El Marqués (ubicada en la Casa del Marqués de Valdehoyos, sede de la Cancillería), el Centro Colombo Americano, la Alianza Colombo Francesa, la Galería Nelson (Bocagrande, Edificio Seguros Bolívar), la Galería de Arte La Quemada, la Galería Pierino Gallo (barrio El Laguito), el Club Privado Le Clefs y la Galería de Arte-Café, además del Museo Palacio de la Inquisición (Plaza de Bolívar), el Museo de Arte Religioso e Histórico (Claustro e Iglesia de San Pedro Claver) y la recién inaugurada Casa Museo Rafael Núñez.

Este auge artístico permitió que en 1978 se abrieran otros espacios como la galería de arte privada Casa Skandia, dirigida por Finita de Benedetti y gerenciada por Humberto Benedetti Lecompte. Lo mismo sucedió con la Galería del Banco Ganadero, dirigida por María del Socorro Pinzón y más tarde por Astrid Guerrero de Gómez, esta última sobrina del

reconocido artista Miguel Sebastián Guerrero. En ella se realizaron más de 30 exposiciones con los más afamados artistas nacionales y locales.

La Galería del Banco Ganadero y la Galería Skandía adquirieron gran prestigio a nivel local, más que otras iniciativas particulares e institucionales existentes, como es el caso del Instituto Departamental de Cultura, dirigido entonces por Judith Porto de González, sede de algunas exposiciones. Así mismo, la Academia de Arte y Cultura La Terraza en el barrio Bocagrande, dirigida por Lourdes de Rumié, promovió cursos de pintura, corte y confección para jovencitas. Por su parte, la Gobernación de Bolívar, en cabeza de Elvira Faciolince de Espinosa, contaba con una Sala de orientación artística, con escasa programación.

Para finales de los setenta y principio de los ochenta, muchos actores culturales se involucraron aceleradamente en las diferentes actividades culturales, principalmente artísticas, que fueron organizadas en la ciudad. Los diarios anunciaron con gran despliegue las exposiciones de galerías y museos.

El Banco de la República también se vinculó a la actividad cultural de la ciudad en este periodo. La primera actividad cultural del Banco en la ciudad fue una exposición de 36 obras pertenecientes a la colección de arte del Banco de la República, que incluyó óleos, serigrafías, grabados, aguafuertes, xilografía y otras técnicas. Se exhibieron en el Salón Vicente Martínez de la Alcaldía de Cartagena a partir del 20 de abril de 1979 y por tres semanas. La muestra fue inaugurada por el Gerente General del Banco, Doctor Rafael Gama Quijano, y el Gerente de la Sucursal Cartagena, Haroldo Calvo Stevenson, y contó con la asistencia del alcalde Roberto Gedeón Ghisays. 23 artistas colombianos, entre los que podemos mencionar Enrique Grau, Pierre Daguet, Pedro Alcántara, Luis Caballero, María de la Paz Jaramillo, Alejandro Obregón, Luis Ocre, Augusto Rendón, Francisco Roca, Carlos Rojas, Luis Paz, entre otros, se mostraron al lado de algunos artistas hispanoamericanos, especialmente de Guatemala, Cuba, Venezuela, Perú, Argentina y Estados Unidos².

La inauguración de la Exposición fue el pretexto para que el Gerente General revelara el interés del Banco por anunciar la apertura de una sede del Museo del Oro que funcionaría en el edificio del Banco de la República, y la apertura de una gran biblioteca. Esta última es en

² Para más información sobre la oferta cultural del Banco de la República y su historia ver:

especial muy importante, ya que desde allí se empezó a organizar la programación cultural de la Sucursal.

Con una infraestructura propia y unas políticas culturales incipientes, el Área Cultural del Banco en Cartagena comenzó a ser parte de un trabajo en red que se fue consolidando con el tiempo, especialmente en arte, al apoyar muchas de estas iniciativas que se fueron gestando a lo largo de los años, como las que relacionaremos a continuación. La recién creada Área Cultural del Banco en Cartagena se convirtió en un gran aliado del MAMC desde sus inicios, al realizar muchas de sus exposiciones temporales y talleres de formación en sus espacios, enriqueciendo entre las dos instituciones la agenda cultural artística de la ciudad; esta alianza se ha mantenido a lo largo de las últimas décadas.

A continuación, se detallan las principales actividades culturales que tuvieron lugar en Cartagena en el periodo 1979-1984:

1978

- Se inauguró la Galería Skandia en la Casa de Seguros Skandia, ubicada en la calle de la Inquisición, bajo la dirección de Finita de Benedetti. En 1980 la dirección pasó a cargo de Toñita de Méndez y María Claudia González de Zubiría. Lucía de De la Vega fue nombrada en propiedad en agosto de ese mismo año. Posteriormente, Aracely Morales de Angulo fue encargada en abril de 1981.
- El 27 de enero se constituyó legalmente la Galería del Banco Ganadero, en el tercer piso del edificio del Banco ubicado en la Plaza de la Aduana, bajo la dirección de María del Socorro de Valencia; la reemplazó más tarde Astrid Guerrero de Gómez.

1979

- La Casa Rafael Núñez abrió sus puertas al público como un nuevo museo.
- El Instituto Departamental de Cultura organizó la exposición de la artista sucreña Cecilia Tirado.
- El Banco de la República presentó en el salón Vicente Martínez de la Alcaldía de Cartagena una exposición de 36 obras pertenecientes a su colección de arte.
- El viernes 30 de marzo el periódico El Universal inauguró una exposición de pintura, con la participación de 28 artistas cartageneros, dos franceses y dos españoles.

- La Galería del Banco Ganadero realizó una exposición, en el marco del centenario del natalicio del poeta cartagenero Luis Carlos “el tuerto” López, con la participación de once artistas locales que exhibieron obras alusivas a sus sonetos. Inauguró además, las exposiciones de Leonor González Mina “la negra grande de Colombia”, de la artista francesa Nicole Charoy de Layolle, “Divagaciones” de Bibiana Vélez Covo, la muestra colectiva de 36 alumnos de la Academia de Arte y Cultura La Terraza dirigida por Lourdes de Rumié, los dibujos a tinta del valluno José Mina, la II Colectiva de Grandes Maestros entre los que se desatacan Ana Mercedes Hoyos, Edgar Negret y Alfredo Guerrero junto a trece artistas más y, al finalizar el año, “Diez grabadores Colombia 79” entre los que sobresalieron Lucy Tejada y Humberto Giangrandi.
- Se organizó en la Base Naval la Segunda Muestra de Arte ExpoCosta79, con la exhibición de 51 obras de artistas nacionales.
- Finita de Benedetti, directora de la Galería Skandia, inauguró a lo largo del año las exposiciones de pintura de Alejo Santamaría, fotografías de Francisco Angulo, óleos y fotografías de Tiberio Vanegas, acuarelas de Manuel De Los Ríos, pasteles del artista antioqueño Fernando Montoya, acrílicos y aguadas del argentino Germán Tassarolo, 14 esculturas en bronce del artista ecuatoriano Milton Barragán, las acuarelas del cordobés Roberto Angulo y las pinturas hiperrealistas de Arnulfo Luna.
- En la Casa del Marqués de Valdehoyos, ubicada en la calle de la Factoría, la Galería El Marqués inauguró una muestra individual de doce dibujos al pastel del artista Francisco Molina y otra de lápiz y pastel de José María Amador.
- El Centro Colombo Americano presentó una selección de tintas y óleos del joven y autodidacta pintor momposino Limberto Tarriba.
- La Galería Nelson, ubicada en el edificio de Seguros Bolívar, inauguró una exposición primitivista haitiana.
- La Alianza Colombo Francesa anunció la apertura de la exposición de fotografías de Carlos Ramírez, director del grupo de teatro El Aguijón y de la Universidad de Cartagena, TEUC.
- La Cámara de Comercio de Cartagena expuso el exótico mundo de oriente a través de las fotografías del artista caleño Hernando Guerrero; al finalizar el año realizó una

muestra colectiva compuesta por estudiantes del maestro Pierre Daguet, la cual contó con la asistencia de algunos miembros del grupo de Los Quince.

- La serie El otro rostro del hombre de Francisco Molina, fue exhibida en el Club privado Les Clefs, con la asistencia de un grupo de socios invitados provenientes de Barranquilla, Medellín, Cali y Cartagena.
- El 23 de noviembre se inauguró la nueva sede del Museo de Arte Moderno de Cartagena, con la exposición Arte Contemporáneo de la Costa Atlántica.

1980

- La Galería El Marqués exhibió la muestra de grabados La Gran Colombia, donde el artista cartagenero Arnulfo Luna tuvo un papel destacado.
- El pintor y arquitecto caleño Ramón Vanegas Méndez realizó una exposición individual de dibujos en la Galería del Banco Ganadero. De igual manera, y en sus funciones propias como Galería, algunas serigrafías y grabados de Alejandro Obregón, Enrique Grau, Beatriz González, Edgar Negret, Omar Gordillo, Juan Antonio Roda, Heriberto Cogollo y Antonio Grass, fueron exhibidas buena parte del año, junto con las acuarelas del antioqueño Gilberto Valencia y las pinturas de Gustavo Vejarano, Manuel Estrada y Marta Hazbun.
- Lile Spataro, joven artista caleña, presentó una exposición individual de dibujos en la Galería Skandia. Carlos Alberto López, otro artista caleño, también exhibió 25 de sus obras en este espacio. También inauguró una muestra compuesta por 25 obras del cantante y artista manizaleño Carlos “El Cala” López y otra de pinturas del antioqueño Daniel Osorio
- El jueves 14 de febrero se inauguró la nueva Galería Tairona en la avenida San Martín No. 6-61 del barrio Bocagrande. José Ramón Fondevilla, amigo de Salvador Dalí, fotógrafo y cineasta, impulsó su montaje junto con el coleccionista bogotano Luis Medina. Bajo la coordinación de Josefina Arocha y María Bernarda Bustillo, la galería abrió al público con obras de los artistas Gonzalo Zúñiga Ángel (acuarelas), Francisco Molina (dibujos al pastel), esculturas de Eladio Gil, acrílicos del arquitecto caleño Aarón Safirstein y dos obras del pintor Jaime Carrasquilla Arrieta. Más tarde se llevó a cabo una muestra de 18 acrílicos, esculturas y chatarra de la pintora sucreña

Cecilia “Clementina Mariposa” Tirado, así como otras de Aníbal Olier, el antioqueño Luis Fernando Mejía y el bogotano Yairo Mejía.

- La Cámara de Comercio organizó una exposición colectiva a beneficio de la sede del grupo de Teatro El Aguijón, muestra que también contó con el apoyo de la Cámara Junior y Colcultura de Bolívar, con la participación de 30 artistas nacionales.
- El Museo de Arte Moderno inauguró la exposición Arte Colonial, con obras provenientes del Museo de Arte Colonial y de la Iglesia Santa Clara de Bogotá, una retrospectiva de Cecilia Porras y una muestra individual del cartagenero José María Amador.
- El Museo de Arte Religioso e Histórico localizado en la Iglesia de San Pedro Claver y el Museo del Palacio de la Inquisición en la Plaza de Bolívar, inician una campaña de divulgación para dar a conocer sus espacios expositivos.
- La Sala de Orientación Artística dirigida por Judith Porto de González y ubicada en la Calle de Baloco No.2-80 y la Galería Siglo XXI también presentaron algunas exposiciones colectivas de grupos culturales locales y regionales como la Segunda Muestra del periódico El Universal y la exposición individual del artista quindiano Jaime Arango Correa.

1981

- En el marco del primer año de funcionamiento de la Galería Tairona, se realizó la exposición colectiva Cartagena y el Arte hoy, con la participación de artistas que residían y trabajaban en la ciudad como Alejandro Obregón, Jean Pierre Accault, Cecilia Herrera de Accault, Gonzalo Zúñiga Ángel, Miguel Sebastián Guerrero, Pedro Ángel González, Eladio Gil, Jaime Carrasquilla, Marta Hazbun, Gloria Díaz, Jaime Arango, Eduardo Méndez, Santiago Barriga, Augusto Tono, Teresa Perdomo, Juan Marichal, Héctor Díaz, Dagoberto Doria, Luis Durier, Gastón Lemaitre, Wilfrido Ortega, Rey y Francisco Molina.
- La Galería Skandia exhibió las acuarelas de María Teresa Gutiérrez de Pombo y Jorge Trucco Piñeres, las pinturas de Gustavo Castaño, Layo Rodríguez Palau, Luis Carlos Rodríguez, Jaime Carrasquilla y Jorge Herrera. Organizó además La Primera Muestra

de la Escuela de Acuarelistas de Cartagena entre los que se desatacaron Gonzalo Zúñiga, Miguel Sebastián Guerrero, Manuel De Los Ríos, Teresa Perdomo, Roberto Angulo y Luis Carlos Angulo. Cerró el año con la Gran Colectiva de Artistas de la Costa, con 4 mujeres exponentes de las artes plásticas de la ciudad de Santa Marta.

- La Galería del Banco Ganadero presentó a lo largo del año una muestra de pinturas de Jorge Elías Triana, la serie de desnudos de Rosario Heins, los dibujos de José María Amador y las pinturas de Francina Turner, Héctor Franco, Hernando Vergara y la huilense Nubia Lamilla.
- Con el nombre Realidad y Representación, el Museo de Arte Moderno inauguró la exposición colectiva de los artistas colombianos Santiago Cárdenas, Luis Caballero, Alfredo Guerrero, Álvaro Barrios, Saturnino Ramírez y Miguel Ángel Ramos, sobresalientes exponentes del arte nacional en el extranjero. El arquitecto y artista cartagenero Augusto Tono Martínez también hizo parte de su programación, al igual que José María Amador.
- Se organizó el Primer Salón de Arte Nuevo en homenaje a Pierre Daguet, el maestro que durante muchos años enseñó a un grupo de jóvenes pintores que hoy son figuras representativas de las artes plásticas en Colombia. El Salón fue organizado por el Museo de Arte Moderno, el Instituto Colombiano de Cultura regional Bolívar y la Universidad de Cartagena. En la muestra participaron más de un centenar de artistas de Bolívar, Córdoba y Sucre con casi 200 obras en distintas técnicas.

1982

- “Homenaje a todos los pueblos” fue una exposición colectiva que se realizó en el Monasterio de la Candelaria de La Popa, en el marco de la Convención de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo, primera reunión que se realizó en el nuevo Centro de Convenciones de Cartagena.
- La Galería Skandia reinició sus actividades culturales de ese año con El Archivo Jaspe, una interesante muestra de más de 300 fotografías de Carlos Lecompte, Amaranto y Luis Felipe Jaspe, tomadas en la Cartagena de 1880, de propiedad de Humberto Benedetti. También llevó a cabo a lo largo del año otras exposiciones como la de los pintores santandereanos Máximo Flórez y José del Carmen Hernández, la

del quindiano Juan Antonio Lezaca, el cartagenero Eduardo Méndez, la bogotana Amparo Garzón, el italiano Luigi Sandri y las acuarelas de Rafael Espitia.

- La Galería de Arte La Quemada exhibió una muestra de pinturas del artista bogotano Jairo Alonso de los Ángeles, las acuarelas del cartagenero residenciado en Barranquilla Juan Manuel de los Ríos y del joven acuarelista cartagenero Marcos Peña. Por su parte, la Galería del Banco Ganadero inauguró la exposición del pintor bumangués Jorge Mantilla Caballero, la colectiva denominada *Bodegones*, en la cual participaron Augusto Tono, Gloria Díaz, Teresa Perdomo, entre otros artistas, y las exposiciones individuales del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, los cartageneros Gloria Díaz y José María Amador, y la obra pictórica de Margarita Edey.
- Aquelarre en Cartagena de Enrique Grau, La Galerna de Alejandro Obregón y una escultura del artista antioqueño Salvador Arango, son obras de arte exhibidas a partir de este año en el nuevo Centro de Convenciones.
- En el Museo de Arte Moderno se exhibieron las litografías de Oscar González Cerón, una muestra de Luis Felipe y Jeneroso Jaspe y otras exposiciones rotativas con las obras de su propia colección como Artistas Cartageneros en la Colección del Museo, Grabadores Colombianos, Dibujantes y Grabadores Latinoamericanos y la Muestra donada por el Maestro Enrique Grau.
- El valluno Alonso Ocampo Gutiérrez expuso en Cartagena invitado por el Taller de Arte Popular del barrio Lo Amador. Sus pinturas se exhibieron en los salones del viejo Convento de Santo Domingo.
- La Galería Pierino Gallo, en el barrio El Laguito, abrió las muestras de los cartageneros Dalmiro Lora, Eduardo Polanco y Luis Durier. La Casa de España en la calle Don Sancho, inauguró una muestra de trabajos al óleo.
- La organización cultural La Tertulia organizó una exposición de jóvenes fotógrafos cartageneros, con el fin de darle impulso a esta manifestación artística. La exposición estuvo colgada en los pasillos de la Alianza Colombo Francesa y trasladada posteriormente a la Universidad de Cartagena.

- Se realizó la Primera Muestra Colectiva de Artes Plásticas, organizada por el Área Cultural del Banco de la República en Cartagena.
- El artista venezolano Jesús Rafael Soto realizó durante los primeros días del año una exposición en el Museo de Arte Moderno. Más adelante, y debido a la conmemoración de los 450 años de fundación de la ciudad, el museo organizó las exposiciones “La cultura en Cartagena, 450 años” con el apoyo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe y Suramericana de Seguros. La agenda también contempló la muestra “Cuatro siglos en tres dimensiones” organizada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá, “Performances de Barranquilla”, la exposición individual del escultor Ramiro Gómez y la colectiva Maestros Cartageneros donde participaron Enrique Grau, Alejandro Obregón, Darío Morales, Alfredo Guerrero, Cecilia Delgado, Arnulfo Luna y Heriberto Cuadrado.
- La Galería Skandia presentó 45 obras en la Segunda Exposición de Acuarelistas de Cartagena, con la participación de Gonzalo Zúñiga Ángel, Teresa Perdomo, Juana Sánchez, Manuel De los Ríos, Julio Carlos Angulo, Roberto Angulo, Santiago Barriga, Rafael Espitia y Jorge Trucco. Igualmente colgaron sus obras en este espacio el artista argentino Germán Tessarolo.
- Abrió sus puertas al público la Galería Palenque, ubicada en la avenida Chile con carrera 7ª del barrio Castillogrande, con un conjunto de dibujos al pastel de José María Amador titulado Presencia de la primavera, prolongación en la línea de los trabajos que el artista presentó en la Colectiva del Banco de la República.
- La Galería Banco Ganadero exhibió una muestra de las pintoras costeñas Tammy Torres y Carmen Cecilia Urbina Vengoechea.

1984

- Con el objetivo de impulsar a los artistas cartageneros, el Museo de Arte Moderno programó una muestra colectiva con los pintores Gastón “Guillo” Lemaitre, Eduardo Méndez y Sergio Londoño y también organizó la Muestra de Pintura Tradicional China. Fue, además, sede del IV Salón Regional de Artes Visuales, donde se exhibieron más de 300 obras.

- La Galería Skandia programó exposiciones individuales con la acuarelista cartagenera Tere Perdomo y la samaria Zarita Abello, crayolas y dibujos de Rafael Martínez, acrílicos de Luis Durier, las esculturas del artista chileno César Vásquez, las pinturas de la bogotana Ruby Posada y del artista cartagenero Manuel De Los Ríos y una colectiva con artistas representativos de la plástica cartagenera como Tere Perdomo, Manuel de Los Ríos, Roberto Angulo, Jorge Trucco, Rafael Espitia, Santiago Barriga y Gonzalo Zúñiga. También organizó la exposición con 9 artistas cartageneros denominada Nuevos Lápices, agrupados en el taller del pintor francés Jean Pierre Accault que, desde 1981, funcionó en la sede de la Alianza Colombo Francesa.
- En la Galería de Arte del Banco Ganadero el pintor cartagenero Marcos Peña inauguró una exposición de acuarelas alusivas a Cartagena y la bogotana Margarita Gómez una amplia muestra de su obra pictórica. De igual forma, la caleña Zoraya Amastha expuso sus óleos.
- La Galería de Arte-Café exhibió las serigrafías que prepararon los pintores cartageneros Cecilia Herrera, Gloria Díaz, Dalmiro Lora y Jean Pierre Accault.
- Se inauguró la Galería Decor con una amplia exposición de artistas cartageneros.

7. Reflexiones finales

El MAMC ha jugado un papel importante en la vida cultural de Cartagena. Su colección se ha convertido en un patrimonio fundamental del arte cartagenero. Con base en un inventario de la colección del museo realizado por el grupo Conservar, este documento describe la evolución de las obras del MAMC identificando tres periodos en los cuales estas se fueron incorporando a la colección. El periodo 1970-2000 fue en el cual más obras ingresaron al inventario del museo coincidió con las décadas con mayor actividad cultural en la capital bolivareense, en donde existían varios espacios culturales que, bajo la dirección de gestores culturales locales, produjeron una amplia agenda artística en Cartagena.

Este inventario se convierte en un insumo importante para futuras investigaciones sobre el patrimonio cultural cartagenero. Profundizar en los artistas, las técnicas y/o las influencias internas o externas en su creación ayudarían a entender la historia del arte de la ciudad. Esto

podría contribuir a desarrollar la oferta cultural que la ciudad necesita para que los museos, y la actividad cultural en general, jueguen un papel importante en la consolidación de un turismo cultural que permita un cambio en las tendencias observadas en el turismo del Centro Histórico de Cartagena en los últimos años.

Referencias

- Cavadía Torres, Albertina (2015). “Museo de Arte Moderno de Cartagena en la consolidación del campo artístico local: colección, procesos de formación y proyección social, 1979-1984”. mimeo, Universidad de Cartagena.
- Cavadía Torres, Albertina (2020). “La creación del Museo de Arte Moderno de Cartagena de Indias: artistas, gestores culturales y procesos de negociación en el campo artístico, 1959 – 1979”. mimeo, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Ramírez Botero, Isabel Cristina (2019). “Arte y modernidad en el Caribe colombiano. Proyecto intelectual de la vanguardia artística costeña, 1940-1963”. mimeo, Universidad Nacional de Colombia.
- Perdomo Escobar, Teresa (2018). “La colección fundante del Museo de Arte Moderno de Cartagena, MAMC”, mimeo, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.
- Piñeros, S. T. (2017). “Tourism gentrification in the cities of Latin America The socio-economic trajectory of Cartagena de Indias, Colombia”. En Gravari-Barbas, M. y Guinand, S. (Editores), *Tourism and Gentrification in Contemporary Metropolises*. Routledge, London. <https://doi.org/10.4324/9781315629759>
- Ramírez Botero, Isabel Cristina (2010). “El Arte en Cartagena a través de la colección del Banco de la República”. Banco de la República.
- Ramírez Botero, Isabel Cristina (2018). “Fragmentos de Modernidad: Una mujer artista, dos instituciones y una idea en el arte en Cartagena”. Banco de la República.
- Restrepo Mejía Isabela (2022). “Del caos a la contribución: propuestas para la economía del Centro Histórico de Cartagena”. Presentación realizada en el webinar UTB-Banco de la República, Cartagena, 6 de octubre de 2020.
- Suárez, Juan Luis (2017). “La inversión en museos e infraestructura cultural en la ciudad del siglo XXI. Una perspectiva global como referente”. En Prieto E. y Patiño C. (Editores), *Construcción de metrópolis Identificación de procesos de planeación para un área metropolitana eficiente*. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Instituto de Estudios Urbanos – IEU. Editorial Planeta Colombiana S. A

Anexo 1. Listado de artistas en la colección MAMC

Título o nombre del bien	Autor	Fecha	Técnica y Material
Sin Título	Mateo Manaure	1950	Óleo sobre lienzo
Estudio en rojo número seis	René Portocarrero	1952	Gouache sobre cartón
Juglares	Cundo Bermúdez	1955	Acuarela sobre papel
Bodegón	Ignacio Gómez Jaramillo	1956	Óleo sobre lienzo
Tema Simple	Sara Grillo	1956	Óleo sobre lienzo
Cámara Negra	Enrique Grau	1956	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Fernando de Szyzlo	1957	Litografía sobre papel
Negro Oro	Eduardo Ramírez Villamizar	1957	Óleo sobre tela
Casa de Venus	Fernando de Szyzlo	1957	Óleo sobre lienzo
Objeto Negro	Oswaldo Vigas	1957	Óleo sobre lienzo
Fruta Nocturna	Armando Morales Sequeira	1957	Óleo sobre lienzo
Carnicero	José Luis Cuevas	1957	Tinta y acuarela sobre cartón
Visita a Tegucigalpa	José Antonio Velázquez	1957	Óleo sobre lienzo
Mesa con Bricero	Enrique Grau	1957	Óleo sobre lienzo
Noche de Luna	José Ignacio Bermúdez	1958	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Jorge Valencia Rey	1958	Témpera sobre papel
Bodegón Grande	Aníbal Gil	1958	Óleo sobre lienzo
Composición Abstracta	Enrique Grau	1958	Óleo sobre tela
Juguete	Cecilia Porras	1958	Óleo sobre Lienzo
Valletista	Ángel Loocchkart	1959	Óleo sobre lienzo
Cóndor	Alejandro Obregón	1959	Óleo sobre lienzo
El Flautista de la Boquilla	Hernán Díaz	1959	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Pérsides	Hernán Díaz	1959	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Escena en la Arcada de los dulces	Hernán Díaz	1959	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Antigua Plaza de la Aduana	Hernán Díaz	1959	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Antigua Arcada de los Dulces	Hernán Díaz	1959	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Enrique Grau	1959	Témpera sobre papel
Fachada del Palacio de la Inquisición	Hernán Díaz	1960	Fotografía en blanco y negro sobre papel
El Chinchorio	Hernán Díaz	1960	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Víctor - Elena en la calle de camposanto	Hernán Díaz	1960	Fotografía en blanco y negro sobre papel

Tres Siluetas	Hernán Díaz	1961	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Coche en la lluvia	Hernán Díaz	1962	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Amantes	Héctor Rojas Herazo	1964	Crayola sobre papel
Cartagena Marina	Hernando Lemaitre	1965	Acuarela sobre papel
“Félix” Los Transeúntes	Hernán Díaz	1965	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Nacimiento	Cecilia Porras	1965	Mixta sobre papel
Pintura	Camilo Calderón	1966	Óleo sobre lienzo
Mujer Reclinada	Tiberio Vanegas	1967	Granito modelado
El Auriga	Hernán Díaz	1967	Fotografía en blanco y negro sobre papel
El fresco de avena helada	Hernán Díaz	1967	Fotografía en blanco y negro sobre papel
En la trastienda de una Iglesia	Hernán Díaz	1968	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Agente de Tránsito	Hernán Díaz	1968	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Los Mástiles de San Pedro	Hernán Díaz	1968	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Benjamín Schuster	1969	Óleo sobre lienzo
Flores Amarillas	Cecilia Porras	1969	Óleo sobre lienzo
La Siesta	Hernán Díaz	1969	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Cumbia	Hernán Díaz	1969	Fotografía en blanco y negro sobre papel
La Catedral y el Mar	Hernán Díaz	1969	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Monasterio de la Popa	Hernán Díaz	1969	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Panorámica de Cartagena en 1969	Hernán Díaz	1969	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Pregonera Frente al antiguo Bodegón de la Candelaria	Hernán Díaz	1969	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Ceremonia de las sombras	Hernán Díaz	1969	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Cartagena de Noche	Cecilia Porras	1969	Témpera sobre papel
Garita	Cecilia Porras	1969	Mixta sobre papel
Antigua Torre de San Pedro Cartagena	Hernán Díaz	1970	Fotografía en blanco y negro sobre papel
El Jinete de la Candelaria	Hernán Díaz	1970	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Santos de papel	Hernán Díaz	1970	Fotografía en blanco y negro sobre papel

Pregonera de platanitos	Hernán Díaz	1970	Fotografía en blanco y negro sobre papel
El coche en la playa de Bocagrande	Hernán Díaz	1970	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Espacios Habitados	Aníbal Gil	1971	Aguafuerte sobre papel
Desnudo femenino	Enrique Grau	1971	Lápiz sobre papel
Desnudo femenino	Enrique Grau	1971	Lápiz sobre papel
El Tiempo es Oro	Bernardo Salcedo	1971	Dibujo sobre papel
Paisaje	Rodrigo Callejas	1972	Óleo sobre lienzo
Fragmento de Ola	Ángel Loocchkart	1972	Óleo sobre lienzo
Contrapeso y Pimentón	Alfredo Guerrero	1972	Acrílico sobre lienzo
Paisaje	Juan Carlos Liberti	1972	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Augusto Rivera	1972	Acrílico sobre lienzo
El Delirio de las Monjas Muertas 5	Juan Antonio Roda	1973	Aguafuerte sobre papel
Paisaje	Cecilia Delgado	1974	Acrílico sobre lienzo
Pescado Frito	Luis Duriel	1974	Acrílico sobre lienzo
Sin Título	Antonio Grass	1975	Serigrafía sobre papel
Desnudo Femenino	Alfredo Guerrero	1975	Dibujo sobre papel
Le Ventane	Ana María Hoyos	1975	Papel
Sin Título	Ernesto González Puig	1975	Pastel y lápiz sobre papel; aplique en lana y moneda
Le ventane	Ana María Hoyos	1975	Papel
Sin Título	Emma Reyes	1976	Tinta sobre papel
Repollo	María Teresa Cuellar	1976	Dibujo sobre papel
Sin Título	Heriberto Cogollo	1976	Acuarela sobre papel
Sin Título	Sierra	1976	Tinta sobre papel
XX Aniversario del desembarco del Granma	ExpolCAP	1976	Afiches impresos a color sobre papel
Reporter con interferencias. Una acción de Rojas Herazo	Álvaro Herazo	1976	Serigrafía a color sobre papel
Ondina	Pierre Daguet	1977	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Heriberto Cogollo	1977	Acuarela sobre papel
Al Infinito	Augusto Tono	1978	Óleo sobre lienzo
Esquela Negra	Manolo Vellojin	1978	Serigrafía sobre papel
Manuela	Luciano Jaramillo	1978	Óleo sobre lienzo
Un Peso SF	Beatriz González	1978	Serigrafía sobre papel
Rojo y Negro	Eduardo Ramírez Villamizar	1978	Serigrafía sobre papel

Sin Título	Eduardo Ramírez Villamizar	1978	Serigrafía sobre papel
Barracuda	Alejandro Obregón	1978	Bronce fundido
Musa Ornitológica	Enrique Grau	1978	Litografía sobre papel
Desnudo femenino	Darío Morales	1978	Dibujo sobre papel
Hasta la Victoria Siempre	Instituto Cubano de Amistad	1978	Afiches impresos a color
26 de julio: gloria a los Caídos en el asalto en el Cuartel Moncada	Instituto Cubano de Amistad	1978	Afiches impresos a color
Por identificar	Por identificar	1978	Serigrafía a color sobre papel
De Viva Voz	Por identificar	1978	Grabado sobre papel
Sin Título	Rivero	1978	Serigrafía sobre papel
Auto-grafo	Máximo Flórez	1978	Aguafuerte sobre papel
Sin Título	Álvaro Herazo	1978	Collage sobre tela
Arenero	Héctor Díaz	1979	Escultura en varillas de hierro soldadas
Autorretrato	Darío Morales	1979	Aguafuerte sobre papel
Oyendo el Mar	Enrique Grau	1979	Litografía sobre papel
Sin Título	Eduardo Mac Entyre	1979	Serigrafía sobre papel
Chaleco	Santiago Cárdenas	1979	Aguatinta sobre papel
La letra con sangre entra	Eduardo Hernández	1979	Grabado sobre papel
Sin Título	Eduardo Ramírez Villamizar	1979	Serigrafía a color sobre papel
Amante Chicago	Adolfo Bernal	1979	Impresión sobre papel periódico
La letra con sangre entra	Eduardo Hernández	1979	Grabado sobre papel
Mantrams	María Rodríguez	1979	Impresión sobre papel
Sin Título	Eduardo Ramírez Villamizar	1979	Serigrafía a color sobre papel
Sin Título	Helena Martino	1979	Dibujo sobre cartón paja
Figura cargada de Imágenes y Metáforas	Domingo Gatto	1979	Serigrafía sobre papel
Campo Morado	Marysole Wormer	1980	Óleo sobre lienzo
Desesperación	Gustavo Adolfo Guerrero	1980	Témpera y rasgado sobre papel
Sin Título	Marta Hasbun	1980	Óleo sobre lienzo
Ojo Ascendente	Rodolfo Abubarach	1980	Aguatinta sobre papel

Gran Igapo	María Thereza Negreiros	1980	Acrílico sobre lienzo
Mujer Madre - Hombre Hijo	Eduardo Celis	1981	Acrílico sobre lienzo
El Misterioso Caballero de la Noche	Armando Villegas	1981	Aguatinta sobre papel
Noche Oscura del Alma	Enrique Grau	1981	Instalación, silla, libro, papel, madera, material orgánico
Sin Título	Dalmiro Lora	1982	Óleo sobre lienzo
Pareja al Amanecer	Francisco Vidal	1982	Óleo sobre lienzo
Sin Título (Primera Comuni3n)	Álvaro Barrios	1982	Mixta, instalaci3n
Desnudo	Celso Castro	1983	Óleo sobre lienzo
Hombre I	Celso Castro	1983	Mixta (crayola y carboncillo) sobre tela
Prostituta, busc3n y ciudad al fondo	Vicente Mart3nez	1983	Aguatinta sobre papel
Cocktail	Luciano Jaramillo	1983	Carboncillo y crayola sobre papel
Instalaci3n de un Monumento P3blico en Venecia	Álvaro Barrios	1983	Serigraf3a sobre papel
Split Black Bad Mood	Mario Volpe	1983	Acrílico sobre lienzo
Sin Título	Jorge Balboa	1983	Agua fuerte sobre papel
Operaci3n Águila Dorada	Álvaro Herazo	1983	Serigraf3a a color sobre papel negro
El Sol es Nuestro	Gloria D3az	1984	Óleo sobre lienzo
Dios Da	Bibiana V3lez	1984	Acrílico sobre lienzo
Caballito Volador	Luis Duriel	1984	Acrílico sobre cart3n
Muro Verde	Roberto Angulo	1984	Acuarela sobre papel
Sin Título	Bibiana V3lez	1984	Acrílico sobre lienzo
Ventana	Ramiro G3mez	1984	Madera ensamblada, vidrio y clavos
Toro	Alejandro Obreg3n	1984	Bronce fundido
Autorretrato con Peluca en New York	Enrique Grau	1984	Mixta sobre papel
Rita 5:30 pm.	Enrique Grau	1984	Bronce fundido
Niña Bien (Detalle)	Enrique Grau	1984	Yeso moldeado
Desnudo Femenino	Alfredo Guerrero	1984	L3piz sobre papel
Ma3z	Antonio Caro	1984	Serigraf3a sobre papel
Mujer Rosada	Patricia Tavera	1985	Óleo sobre lienzo
D3dalo	Alejandro Obreg3n	1985	Acrílico sobre lienzo

Sin Título	John Castles	1985	Láminas de hierro soldadas
Puertos	Vicente Martínez	1985	Tinta sobre papel
Sin Título	Ana María Rueda	1986	Acrílico sobre lienzo
El Simposio	Salazar Luis Domínguez	1986	Acrílico sobre lienzo
Cangrejos	Carlos E. Hoyos	1986	Acrílico sobre lienzo
Escena con fotógrafo y modelo	Rebecca Navarro	1986	Serigrafía sobre papel
Luz en el descanso	Tere Perdomo	1986	Acuarela sobre papel
Sin Título	Foodque Laray	1986	Tinta a color sobre papel
Sin Título	M. Lozano	1986	Tinta y acuarela sobre papel
El Cometa Dormido	Camilo Uribe	1986	Grabado sobre lona
Ex – voto	Marta Patricia Calderón	1987	Pigmentos minerales sobre lienzo
Sin Título	Ricardo Caballero Villa	1987	Acrílico sobre lienzo
Vivir ya no nos atormenta	Ricardo Caballero Villa	1987	Acrílico sobre lienzo
Matrimonio	Luis Alberto Acuña	1987	Óleo sobre madera
Naturaleza	María del Carmen Arzayus	1987	Pastel sobre papel
Nocturno 8	Bibiana Vélez	1987	Serigrafía sobre papel
Bolívar	Jaime Carrasquilla	1987	Serigrafía sobre papel
Sin Título	Lemaitre	1987	Acrílico sobre triplex
La U	Jean Pierre Accault	1987	Madera tallada, ensamblada y pintada
Retrato de Enrique Grau	Daniel Lemaitre	1987	Fotografía en sepia sobre papel
Sin Título	Por identificar	1987	Dibujo sobre papel
Sin Título	Jorge Ortiz	1987	Acuarela sobre papel
Sin Título	Jorge Ortiz	1987	Acuarela sobre papel
Las Olas	Carlos Santos	1987	Mixta sobre madeflex
Nubes Negras	Carlos Gómez Galeano	1988	Acrílico sobre lienzo
Muelle de los Pegasos	Hernando del Villar	1988	Serigrafía sobre papel
Manola	Arturo Esguerra	1988	Lápiz de color sobre papel
Post - Mo	Camilo Velázquez	1988	Acrílico sobre lienzo, ensamble de piezas
Sin Título	Cecilia Delgado	1988	Litografía sobre papel
Ocaso o la Caída del Sol	Roberto Angulo	1988	Acuarela sobre papel
Sin Título	Cecilia Delgado	1988	Litografía sobre papel
Acrílico N°1	Fanny Sanín	1988	Óleo sobre lienzo

Rita	Enrique Grau	1988	Aguafuerte sobre papel
Sin Título	Jorge Balboa	1988	Aguafuerte sobre papel
Sin Título	Jorge Balboa	1988	Aguafuerte sobre papel
Sin Título	Hilda Piedrahita	1989	Acrílico sobre lienzo
Sin Título	Gonzalo Zúñiga	1989	Acrílico sobre lienzo
Pintura N°3	Rosa Sanín	1989	Acrílico sobre lienzo
Tarde de Domingo	Alfonso Quijano	1989	Serigrafía a color sobre papel
Veraneo	Arturo Esguerra	1989	Lápiz de color sobre papel
Virginia Partitura	Víctor Laignelet	1989	Serigrafía sobre papel
Manglar	Lucy Tejada	1989	Aguafuerte sobre papel
Uno de Luna	Juan Antonio Roda	1989	Aguafuerte sobre papel
Ritos y Ritos	Umberto Giangrandi	1989	Aguafuerte sobre papel
El Caribe sin Ti	Maripaz Jaramillo	1989	Serigrafía sobre papel
Transverberación	David Manzur	1989	Aguafuerte sobre papel
Muéstrame el camino de casa	Ricardo Caballero	1989	Acrílico sobre lienzo
Me Quiere o No Me Quiere	Enrique Grau	1989	Aguatinta sobre papel
El rapto de la hija del emperador	Dioscórides Pérez	1989	Aguafuerte sobre papel
Sin Título	Por identificar	1989	Aguafuerte sobre papel
Triciclo	Valencia	1989	Grabado sobre papel
Sin Título	Jorge Balboa	1989	Aguafuerte sobre papel
En los Confines de la Galaxia	Amora de Elia	1990	Mixta sobre lienzo
Sin Título	María Teresa Vieco	1990	Óleo sobre lienzo
De la serie Indias, N° 3	Teresita de Gallo	1990	Acrílico sobre lienzo
Lola con Lazo Verde	Enrique Grau	1990	Aguafuerte sobre papel
Interrogaciones 2	Jonier Marín	1990	Acrílico sobre lienzo
Interior	Delcy Morelos	1990	Acrílico sobre papel
Dead Poet I	Jim Amaral	1990	Bronce fundido y patinado

Espina		1990	Madera tallada y pintada con tierras minerales
El pozo – Casa de la Inquisición	Teresa Sánchez Hernán Díaz	1990	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Por identificar	1990	Tinta sobre papel
En Cartagena todo está muy caro	Antonio Caro	1990	Litografía sobre papel periódico
Paisaje y Estructura	Félix Ángel	1991	Acrílico sobre lienzo
Bufón	Alicia Viteri	1991	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Luis Caballero	1991	Aguafuerte sobre papel
Cementerio Marino	Gloria Martínez	1991	Óleo sobre lienzo
Regentes constituyentes de un lago sin agua	Pablo Van Wong	1991	Bricolaje con materiales metálicos
El Vigilante I	Adalberto Jiménez	1992	Óleo sobre lienzo
Sueño Amarillo Luminoso de una Montaña al Vivo	Ofelia Rodríguez	1992	Mixta sobre lienzo
Guacamaya	Ana Mercedes Hoyos	1992	Óleo sobre lienzo
Arcano	Bibiana Vélez	1992	Acrílico sobre lienzo
Pareja	Yolanda Mesa	1992	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Joseph Chavfè	1992	Mixta sobre lienzo
Sin Título	Edgar Negret	1992	Serigrafía sobre papel
Alacena Olvidada	Enrique Grau	1992	Bronce fundido
Sin Título	Jorge Balboa	1992	Aguafuerte sobre papel
Sin Título	Jorge Balboa	1992	Serigrafía sobre papel
De la Serie Eróticos	Vicky Fadul	1993	Mixta sobre lienzo
Este lado arriba	Mario Zabaleta	1993	Acrílico sobre lienzo
Un día de campo	Melvin Lans	1993	Acrílico sobre lienzo
Faro y Puerto	Mazuera	1993	Óleo sobre lienzo
Vista de Cartagena	Luis Duriel	1993	Acrílico sobre lienzo
In Memoriam	Enrique Grau	1993	Serigrafía sobre papel
Yoyo	Wilson Díaz	1993	Ensamblaje, plástico recortado
Este Pueblo no hay Ladrones. Según el cuento de Gabo	Saturnino Ramírez	1993	Aguafuerte sobre papel
Sin Título	Jorge Balboa	1993	Serigrafía sobre papel tipo papiro
Sin Título	Marjorie Wortmann	1994	Óleo sobre lienzo
Nexos	Helena Martín	1994	Acrílico sobre lienzo
Ecos del Dulce Nombre	Adalberto Jiménez	1994	Acrílico sobre lienzo

Urabá	Cecilia Herrera	1994	Cerámica modelada y esmaltes
Andrógena	Patricia Londoño	1994	Bronce fundido
Aserrín Aserrán	Muriel Angulo	1995	Mixta sobre lienzo
Aguadoras en Azul	Jorge Elías Triana	1995	Óleo sobre lienzo
Urabá	Cecilia Herrera	1995	Óleo sobre lienzo
Escisión	Tere Perdomo	1995	Acuarela sobre papel
S	John Castles	1995	Lamina de hierro oxidada
María Mulata Volando N°1	Enrique Grau	1995	Óleo sobre lienzo
Enigma	Álvaro Barrios	1995	Collage sobre papel
Flan de Cerezas	José Horacio Martínez	1996	Acrílico, marcadores, lipstick, lápiz, collage, lienzo
La Curiosa	Oskar Posada	1996	Óleo sobre lienzo
Prima Dona	Taprah	1996	Acrílico sobre lienzo
Testigos Silenciosos VII	Jean Gabriel Thénot	1996	Tinta china sobre papel propalcote
Hablando de paz	Cecilia Herrera	1996	Óleo sobre lienzo
Autorretrato	Alfredo Guerrero	1996	Óleo sobre fragmento de muro
Gato Ladrón	Enrique Grau	1996	Serigrafía sobre papel
Bodegón Caribe	Ana Mercedes Hoyos	1996	Serigrafía a color sobre papel
Autorretrato	Bibiana Vélez	1996	Serigrafía a Color sobre papel
Narciso de Noche	David Manzur	1996	Aguafuerte sobre papel
El brindis	Maripaz Jaramillo	1996	Serigrafía a color sobre papel
El demonio mostrándole a Cristo las delicias del mundo	Álvaro Barrios	1996	Serigrafía sobre papel
The California Lottery	Josefina Bates	1996	Serigrafía a color sobre papel
De la serie Amansadores	Luis Fernando Roldán	1997	Acrílico sobre lienzo
Lago	Luz Helena Caballero	1997	Óleo sobre lienzo
Rutina 2	Elsa Zambrano	1997	Acrílico sobre lienzo
Cómplices	Mario Zabaleta	1997	Acrílico sobre lienzo

El Vacío Final	Delcy Morelos	1997	Acrílico sobre papel plastificado
Ya Vengo	María Eugenia Trujillo	1997	Madera, metal, maniquí, ensamblados y pintados
Sin Título	Enrique Grau	1997	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Enrique Grau	1997	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Enrique Grau	1997	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Enrique Grau	1997	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Enrique Grau	1997	Fotografía en blanco y negro sobre papel
De la serie Agua Verde N° 12	María Cristina Cortés	1998	Óleo sobre lienzo
La Caridad del Cobre	Luis Luna	1998	Mixta sobre triplex
Serie Espinario	Helena Martín	1998	Acrílico sobre lienzo
Paisaje con Árboles	Juan Raúl Hoyos	1998	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Amelia Cajigas	1998	Acrílico sobre lienzo
Hoja	Juan Raúl Hoyos	1998	Óleo sobre lienzo
Reciclaje	Salomón Caraballo	1998	Acuarela sobre papel
Signos Pardos Rosa	Manuel Hernández	1998	Acrílico sobre lienzo
La Espera	Jorge Elías Triana	1998	Óleo sobre lienzo
Capitán - Retrato de Heriberto Cogollo	Jaime Carrasquilla	1998	Óleo sobre tela
Sin Título	Eduardo Ramírez Villamizar	1998	Láminas de hierro oxidado soldadas
Muchacho no salgas!	Rafael Ortiz	1998	Pañuelos, fotografías, madera
Sin Título	Iván Rickenmann	1999	Acrílico sobre lienzo
Ave Auxiliar	Pedro Ruiz	1999	Madera ensamblada y pintada
Flores	Benjamín Schuster	1999	Óleo sobre lienzo
El viajero	Leopoldo Combariza	1999	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Joseph Chavfé	1999	Mixta sobre lienzo
Venezuela la Sentencia con que lo habrían Fulminado	Gustavo Zajac y Harry Schuster	1999	Mixta sobre lienzo
De la Serie Las Brujas de Carlos	Adalberto Jiménez	1999	Óleo sobre lienzo
Geometría del significado #21	Álvaro Gutiérrez Caballero	1999	Acrílico sobre tela
El Pilsen	Umberto Giangrandi	1999	Acrílico sobre papel
Sin Título	Umberto Giangrandi	1999	Acrílico sobre papel

Sin Título	Miguel Ángel Rojas	1999	Acrílico sobre lienzo
De Pie	Alejandro Castaño	1999	Madera ensamblada, cuero y cera
De la Serie del Fuego	Ana María Rueda	1999	Madera tallada y ensamblada
Sin Título	Eduardo Polanco	1999	Holografía sobre papel
Sin Título	Enrique Grau	1999	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Enrique Grau	1999	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Enrique Grau	1999	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Ciudades de Películas de espectáculo	Eduardo Polanco	1999	Fotografía intervenida digitalmente, impresa sobre papel
Díptico #1 de la serie: Aunque la mona se vista de seda mona se queda	Andrés Lejona	1999	Fotografía sobre papel
De la Ciudad Perdida	Álvaro Diego Gómez	2000	Mixta sobre tela
Sinopé o El Despertar	Adriana Devia	2000	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Nohemí Pérez Amador	2000	Óleo sobre lienzo
En el Centro	Sebastiao de Souza	2000	Óleo sobre tela
Testigos silenciosos LXXX	Jean Gabriel Thénot	2000	Óleo sobre lienzo
Sin Título	María Belén de Ibarra	2000	Óleo sobre lienzo
Bosques del Líbano	Carlos Gómez Galeano	2000	Acrílico sobre lienzo
Clavario II	Lisette Urquijo	2000	Foto instalación
A los muertos hay que enterrarlos	Ruby Rumié	2000	Acrílico sobre lienzo
Pájaro sin Alas	Héctor Nájera	2000	Mixta sobre Lienzo
Cuento Popular	Melvin Lans	2000	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Carlos Gómez Galeano	2000	Acrílico sobre lienzo
Icacos	Rosario Heins	2000	Acrílico y lápiz sobre lienzo
Cada hombre carga con su pena, libérate (orina parada)	Lucas Ospina	2000	Dibujo sobre papel
Gran Ofrenda	Bibiana Vélez	2000	Acrílico sobre lienzo
Cabeza de Negro	Enrique Grau	2000	Bronce fundido
Sin Título	Por identificar	2000	Mixta sobre lienzo
De cerca	Cristo Hoyos	2001	Óleo sobre lienzo
De la Serie Tierra y Rojo	Aníbal Olier	2001	Óleo sobre lienzo

Marina N° 8	Libe de Zulategui y Mejía	2001	Acuarela sobre papel
Carretilla con Plátano	Arnulfo Luna	2001	Pastel sobre cartulina
Vía dei Pilastrì	Héctor de Anda	2001	Mixta sobre lienzo
Homenaje a Cartagena	Jean François de Fays	2001	Serigrafía sobre papel
La Hamaca Grande	Vicente Martínez	2001	Ladrillos rojos, cuerda, grama artificial, vidrio
Bomborata	Rosario Guillermo	2001	Cerámica modelada y metal moldeado
Blue	Cecilia Ripoll de Gossen	2001	Acrílico sobre madeflex
Capullo	Nubia del Toro	2002	Cerámica modelada
Piden	Hermès Becerra	2002	Acrílico sobre lienzo
Traspasada	Carla Celia	2002	Acrílico sobre lienzo
Sueño disuelto en la fuente	Hani Mazhar	2002	Óleo sobre lienzo
Aerolito	Eduardo Ramírez Villamizar	2002	Láminas de hierro oxidado soldadas
Desnudo	Alfredo Guerrero	2003	Óleo sobre lienzo
Corteza de Arco Iris XII	Omar Rayo	2003	Óleo sobre lienzo
Colombia llora pero no se rinde	Maripaz Jaramillo	2003	Acrílico sobre lienzo
Mariamulata	Carlos Hoyos	2003	Fotografía a color sobre papel
Homenaje a Grau	Mauricio Vélez	2003	Chromaluxe HD sobre aluminio
Santo Domingo	Carlos Hoyos	2003	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Pedro de Heredia	Carlos Hoyos	2003	Fotografía a color sobre papel
A Plena Luz	Miguel Ángel Rodríguez	2004	Madera tallada
Sin Título	Álvaro Barrios	2004	Aguafuerte sobre papel
Sabbath	Gabrio Ciampalini	2005	Mixta. Recortes de papel sobre plástico
Amores Públicos IV	Yolanda Mesa	2006	Óleo sobre lienzo
Corazón Monte Mariano	Camilo Calderón	2006	Óleo sobre lienzo
Cadenas finitas	Alain Bois	2006	Óleo sobre lienzo
Anémona	Jorge Trucco	2006	Acrílico sobre madeflex
Objeto tótem Oro	Jaime Carrasquilla	2006	Acrílico sobre lienzo
Ventana de un Río	Carlos Jacanamijoy	2006	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Manuel González	2006	Fotografía sobre papel

Micro Escenario II	Cuauhtémoc Rodríguez	2006	Fotografía a color sobre papel
Paseando la Candelaria	Luis Carlos Barrios	2007	Acrílico sobre lienzo
Sin Título	Edmundo Font	2008	Acrílico sobre lienzo
Loto en el estanque	Benjamín Schuster	2008	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Coral Revuelta	2009	Acrílico y grafito sobre lienzo
Calle de las Damas	Rafael Dussan	2009	Mixta sobre tela
Espejos de vigilancia 16-50 edición 1/4	Adriana Marmorek	2009	Fotografía, espejo, estructura metálica
Segundo piso	Víctor Mora	2010	Acrílico sobre lienzo
Pequeñas	Cecilia Herrera	2010	Cerámica modelada y pintada
Sin Título	Cecilia Herrera	2010	Cerámica modelada y pintada
Sin Título	Triny Prada	2010	Tejido sobre gasa, silicona
Ciudad valla y tormenta	Miguel Cárdenas	2011	Óleo sobre lienzo
White Glider	Natalia Arias	2012	Fotografía a color sobre papel
Sin título	D. Garcés	2012	Fotografía a color sobre papel
Retrato Gabriel García Márquez	Mauricio Vélez	2013	Chromaluxe HD sobre aluminio
Retrato Gabriel García Márquez	Mauricio Vélez	2013	Chromaluxe HD sobre aluminio
Retrato Gabriel García Márquez	Mauricio Vélez	2013	Chromaluxe HD sobre aluminio
Pompano Beach	Yolita Mogollón	2015	Óleo sobre lienzo
Retrato de Gabo	Por identificar	2015	Fotografía a color sobre papel
Abadía de la pero	Mauricio Gómez	2016	Óleo sobre lienzo
Natural Force	Juan Cortes	2016	Fotografía intervenida con carboncillo
Silueta Azul	Pepe Toledo	2018	Hierro armado y pintado
Aguas Ambarikias	Marta Zúñiga	2018	Óleo sobre tela
G-Cubes	Harald Reuchenbach	2018	Basura encapsulada en resina
Rebelao	Dayro Carrasquilla Torres	2019	Fotografía a color sobre papel
Caimán Tropical	Jaqueline Char	2020	Acrílico sobre tela
Tierrabomba	Antonio Barrera	1978-1979	Serigrafía a color sobre papel

Panorámica de Cartagena, Viva Tulipán primera. Sálvame Virgen de la Candelaria. La Muerte del Pinturero	Enrique Grau	1985-1991-1996	Óleo sobre lienzo
Reglas de Conducta	Gustavo Turizo	1993 - 2000	Impresión sobre papel, retablos y muñecos de plástico
Vivo de 2 a 4 (Alfonso Bonilla Nara)	Cecilia Porras	ca. 1950	Collage, acuarela y plumilla sobre papel
Cecilia y los Pájaros	Cecilia Porras	ca. 1954	Óleo sobre cartón
Sin Título - Serie América Cruzada	Carlos Rojas	ca. 1970	Óleo sobre lienzo
Bañistas	Rosario Heins	Por identificar	Lápiz de color sobre papel bambú
Damitas - Homenaje al Maestro Enrique Grau	Araujo Santoyo	Por identificar	Óleo sobre lienzo
Retrato de Richard	Nicholas Sperakis	Por identificar	Mixta sobre lienzo
Sin Título	Gustavo Zalamea	Por identificar	Acrílico sobre lienzo
Pasión y creatividad	Nicholas Sperakis	Por identificar	Mixta sobre lienzo
Sin Título	Leonardo Mantilla	Por identificar	Óleo sobre tela
Pintura	A. Teslillo	Por identificar	Acrílico sobre lienzo
Alcanzado	Nelly del Río	Por identificar	Acrílico sobre lienzo
Sin Título	Agustín Bossio	Por identificar	Acrílico sobre lienzo
Sin Título	Nelson Hoyos	Por identificar	Óleo sobre lienzo
La Creación	Sofía Urrutia	Por identificar	Acrílico sobre lienzo
Sin Título	Fabio Grida	Por identificar	Óleo sobre lienzo
Retrato de Betty Ángel	C. Cortés	Por identificar	Óleo sobre lienzo
Sin Título	Gastón Lemaitre	Por identificar	Óleo sobre lienzo
Las Manos De La Ira I	Oswaldo Guayasamin	Por identificar	Litografía sobre papel
En el Centro de mi vida Cantando un Corazón	Ofelia Rodríguez	Por identificar	Mixta sobre tela. Instalación con parlantes

Sin Título	L H	Por identificar	Acrílico sobre tela
Viven Confusos en las tripitaciones	Josefina Perazzo	Por identificar	Acrílico sobre lienzo
Casita Azul	Emilio Sánchez	Por identificar	Grabado sobre papel
Plaza de Santo Domingo (serie Mujeres Descaradas)	Francisco Pinaud	Por identificar	Fotografía intervenida, impresa sobre banner plástico
Sin Título	Hernando Lemaitre	Por identificar	Acuarela sobre papel
Sin Título	Hernando Lemaitre	Por identificar	Acuarela sobre papel
Contigo encontré la paz	Arnulfo Luna	Por identificar	Carboncillo y témpera sobre papel
Sin Título	Antonio Góngora	Por identificar	Litografía sobre papel
Sin Título	Edgar Negret	Por identificar	Serigrafía sobre papel
Jardín de los rosales	Olivia Miranda	Por identificar	Mixta. Óleo y gesso sobre lienzo
Transformación del Caos en Cosmo	Álvaro Barrios	Por identificar	Instalación, mixta.
Rita	Enrique Grau	Por identificar	Ensamblaje en madera
Aguayuyo	Jorge Rodríguez Anguilar	Por identificar	Ensamblaje en metal
Sin Título	Nubia del Toro	Por identificar	Cerámica modelada
Sin Título	Benito Rosas	Por identificar	Mármol tallado
Sin Título	Eduardo Ramírez Villamizar	Por identificar	Láminas de hierro oxidado soldadas.
Sin Título	Eduardo Ramírez Villamizar	Por identificar	Láminas de hierro oxidado soldadas.
Madona	Augusto Martínez	Por identificar	Madera tallada
Novia	Cecilia Porras	Por identificar	Óleo sobre tela
Paisaje con Árbol	Cecilia Porras	Por identificar	Óleo sobre lienzo
Maqueta de María Mulata	Enrique Grau	Por identificar	Láminas de hierro soldadas y pintadas.
Sin Título	Manuel Larrea Hernández	Por identificar	Acero soldado y lacas acrílicas.

Sin Título	Por identificar	Por identificar	Madera tallada y ensamblada, metal y vidrio
Germen del Futuro	Nelly Sarmiento	Por identificar	Mármol tallado
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Fotografía a blanco y negro sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Fotografía a color sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Fotografía a color sobre papel
Homenaje Al Maestro Enrique Grau	Luis Ernesto Parras	Por identificar	Collage sobre terciopelo
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Mixta sobre lienzo
Sin Título	Watts	Por identificar	Serigrafía a color sobre papel
El Sueño Perenne de Ofelia	Por identificar	Por identificar	Fotografía impresa sobre papel
Los visitantes de octubre	Hernán Díaz	Por identificar	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Josefina Perazzo	Por identificar	Serigrafía a color sobre papel
Sin Título	Josefina Perazzo	Por identificar	Serigrafía a color sobre papel
Sueños con Marcel Duchamp	Álvaro Barrios	Por identificar	Impresión sobre papel
Sin Título	Luis Fernando Valencia	Por identificar	Afiches impresos a color
Sin título	Melvin Lans	Por identificar	Acrílico sobre lienzo
Colección afiches de Grau	Enrique Grau	Por identificar	Afiches impresos sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Tinta sobre papel
Flores negras	Cecilia Porras	Por identificar	Acuarela sobre papel
Casita de madera	Emilio Sánchez	Por identificar	Grabado sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Acrílico sobre papel

Venus de la Muralla II	Francisco Pinaud	Por identificar	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Venus de la Muralla I	Francisco Pinaud	Por identificar	Fotografía en blanco y negro sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Mármol ensamblado sobre madera
Sin Título	Jorge Ortiz	Por identificar	Mixta sobre papel de fotografía
Sin Título	Eduardo Ramírez Villamizar	Por identificar	Láminas de hierro oxidadas soldadas
Sin Título	J. Zawadzky	Por identificar	Vidrio, porcelana, madera.
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 1	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 2	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 3	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 4	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 5	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 6	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 7	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 8	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 9	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 10	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 11	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 12	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 13	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 14	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 15	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 16	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 17	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel

Cien años de Soledad al Aguafuerte - 18	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 19	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Cien años de Soledad al Aguafuerte - 20	Pedro Villalba	Por identificar	Litografía sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Fotografía en blanco y negro sobre papel intervenida
Sin Título	Edgar Negret	Por identificar	Serigrafía sobre papel
Sin Título	Edgar Negret	Por identificar	Serigrafía sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Mixta (hierro, yeso y tela)
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Litografía sobre papel
Sin Título	Germán Tessarolo	Por identificar	Pastel sobre papel
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Madera tallada, clavos, cuerda y color blanco
Sin Título	Eduardo Ramírez Villamizar	Por identificar	Láminas de hierro soldadas
Sin Título	Por identificar	Por identificar	Láminas de hierro oxidadas soldadas y piedras

Fuente: Los autores con datos del Inventario de la Colección del MAMC.